NG p -coo! ee 005

Ps ’

INSTITUUT VIR EIETYDSE GESKIEDENIS

Die Universiteit van die Oranje-Vrystaat

Bron
nr.

01.0,3,45

Datum

Onderwerp Knipsel
â\200\234nr nr,

~# Beeld

Beeldende kuns

â\200\224â\200\224â\200\224_â\200\224â\200\224_â\200\224â\200\224â\200\224â\200\224â\200\224â\200\224â\200\224 LT

tdleur LUCIA BURGER
@ THE POST-MAIL LETTERBOX SHOW. In die Mark-Kunssaal â\200\230

h/v Bree- en Wolhuterstraat, Johannesburg. @ (011) 832-1641/832-1634. Tot Saterdag.

ALLEDAAGSE voorwerpe â\200\224 posbusse! Ook funksioneel, draers van kommunikasie (gunstig of ongunstig), simbole vir die â\200\230:â\200\230entiteit van die huis se inwoner. Argitekte het hul eirâ\200\231 siening van posbusse.

Ron Kirby. se humorsin vind uiting in â\200\231n posbus bestaande uit â\200\230twee, gul laggende te wat sy posbus -omvou. Volgens hom, isâ\200\231 posbusse die â\200\234lyftaalâ\200\235 (body language) van geboueâ\200\231 wat die gemeenskap kan bereik. Sy eie posbus is ekstrovert, vriendelik en nooi uit na binne. Dit weerspicÃ©l iets van die inwoners van die huis.

Bannie Brits sien die posbus as â\200\231n geleentheid vir die
inwoner om sy eie persoonlikheid te projekteer. Dit is
nodig aangesien min mense met die ontwerp van hul
huise betrokke is. Die eindresultaat is van minder beiang
(hoewel die persoon met geintegreerde smaak noodwen-
dig â\200\231n posbus sal kies wat by die â\200\234taalâ\200\235 van die huis sal
pas!) Die posbus is (met die huisnommer) die â\200\234fokus-
dingâ\200\235 van die woning. Selfs kitsch is beter as â\200\231n niksseg-
gende posbus â\200\224 dit moet egter funksioneel wees en â\200\231n
tydskrif kan inlaat sonder â\200\231n kreukel.

Johan Bergenthuim glo die posbus deel is van die orde
wat elke mens om homself skÃ©p. Dit is ook die bekend-
stellingspunt van die inwoner na die buitewÃ©reld. Jam-
merlik kan posbusse ohtaard! â\200\234â\200\230Mense probeer hoekstene
bou en eindig met \grafsterle.â\200\235 |

Gardiol Bergenthuin som hul eie huis se possituasie s6
op: Om te woon buite die buitewyke, Beteken â\200\231n POS-

BUSNOMMER, en ongelukkig geen golfbal, wawiel,
gapende seckoei of alider heerlike ou simbooltipe nie,
Dus bly ek, Die uwe; Anoniem, Gardiol Bergenthuin.

Vir diÃ© tentoonstelling is â\200\231n groep kunstenaars, ontwer-
pers, argitekte genooi om van diÃ© tema â\200\231n individuele
vertolking te maak. Posbusse, sonder hulle wonings, bied
so â\200\231n skeppende uitdaging wat deur diÃ© diverse groep op
uiteenlopende, verrassende wyse uitgebeeld is. Sommige
ontwyk die saak deur â\200\231n kommentaar te lewer. Marilyn
Martin vertoon â\200\231n genotvolle samestelling van fotos van
posbusse in Westdene/Triomf. Die posbus wat deel vorm
van eienaar, muur, tuin en huis en so â\200\231n intieme voorwerp

is: posbusse as golfballetjies, dobbelstene, .â\200\231n skoen,.

vaatjies, vreemdsoortig met â\200\231n vliegtuig of die â\200\234lippeâ\200\235
van Ron Kirby. Sy gee rekenskap van die denkproses van
frustrasies van die opdrag â\200\224 â\200\231n visuele verslag van â\200\231n
ondervinding met posbusse. _.

â\200\230n Diepsinnige vertolking kom van Jeff Lok. Deur-
werkte konstruksies word aangebied deur Julian Venter
en Ronald Rosenberg. Die stereotipe posbus word as
uitgangspunt geneem deur Tina van der Walt (Protecti-

BDO DAR AES \ I oto

|

_ Lyftaalâ\200\231 1)

|

â\200\230\Modernistiese posbusse word vertoon deur Charles Storr

’ wat draai, armpies wat stoot en gee en gewigte.laat ,

-spanne. Orlando Pirates, Kaiser Chiefs of Swallows.

on) en Jon-Jon Lambon maar word deur toevoeging van
emalje, draad, spieÃ©ls en verskeie materiale verhef tot â\200\231n
vreesaanjaende gesig of â\200\231n â\200\234hoog-kitschâ\200\235 voorwerp. |
Michael Dunn se uiters dekoratiewe. weergawe HRH
King George IV, Royal Pavilion, Brighton, England, is
ryklik versier met blinkers, krale, fyn skilderwerke en â\200\231n
ruiker blou vere en oranje bessies! P wKG eat
Marianne Fassler en Nina Romm verpersoonlik die
boodskap wat die posbus-bring. Fassler met haat French
Letter Box, â\200\231n samestelling van poskaarte van Frankryk;
â\200\231n tocgangskaartjie tot die Louvre, Franse sigarette,'dit
alles op â\200\231n Afrika-lap met paddas en kaboutersâ\200\230â\200\224 â\200\231n
sprokie! Nina Romm noem haar satiriese, kleurvolle
collage Singing Aerogram Flash Pelt,â\200\231n soort aankondi? â\200\235
ging. x Say tate oe ees
Twee werklik funksioneel, presies afgewerkte Post- â\200\230

(Final, Demand) en Trevor Julius.

â\200\231n Vindingryke bedenksel is die skepping van Johan ,
Engels (Male Box). By die pos van â\200\231n dokument word â\200\231n Â«
hele reeks gebeurlikhede in beweging gesit â\200\224 wieletjies

beweeg â\200\224 â\200\231n fantasie-skepping ig hout en brons. 7
Fotoâ\200\231s: wat om die.posbus sÃ©ntreer deur Michael
Goldberg fokus op aardse animasie in die posbusse van
Winnie Cebekulu, Dukuzile Xaba, Mabel Thapeli, Mna-
mosa en J Magelepo. Hilary Predini se konseptualisering
verander die â\200\234Mailâ\200\235 naâ\200\230â\200\234Maleâ\200\235 â\200\224 sy gebr
uik liefs â\200\231n

telefoon. Doe Molefe ontwerp posbusse vir die sokker-