

Den engelske Maler William Gears »Composition«, som ses paa |
Hostudstillingen.

Dansk

2

SWRA vido

ab

strakt

1 International Ramme

LA CEA

unst

»Hgstudstillingen« hzevder sig
Pedersens, Ejler Billes og

ENNEM Krigsaarene voksede

en ung dansk abstrakt Kunst
frem herhjemme, Den lagde i hgj
Grad Veegt paa det spontane Ud-
tryk. Ved at skabe saa frit som
muligt alene udfra de indre Syner,
opnaaede en Krefls af unge Malere
at give veerâ\200\231 ide nye Impulser til
dansk male 5% Tradition. Det er

>»Hgstudstil-

%
/

lingene, der i Dag har Fernisering
i Den frie, Gruppen bestaar nu
helt og holdent af erkleerede Til-
hangere af den abstrakte Kunst.
De naturalistisk arbejdende Med-
lemmer er alle udtraadt. Yderligere
faar Udstillingen i Aar en sezrlig
international Karakter, idet en
lang Razekke udenlandske Geester
deltager. Der er to Englendere, tre
Hollzendere, fem Isleendinge og fem
Franskmaend, Mange er ukendte
Navne herhjemme,
»Hgstudstillingen« har undergaa-
et adskillige Forvandlinger og
Spraengninger i Tidens Lgb, men
den lever aabenbart i bedste Vel-

gaaende, og maaske har det sine Fortrin, at en Udstilling ikke bliver for stereotyp i Sammensætningen, Hvor mange Udstillinger har i sin Midte en Malerbegavelse som Carl Henning Pedersen? Han er stadig inden for de Unges Række. Han er en central Kunstner, der ogsaa i Air prægter Udstillingen med sine endommelige Fantasier. Hans Billeder straalere mest som Fyrtaare inden for Udstillingens Rum, } Man = kunde befrygte, at en Kunstner, der i den Grad giver sig sit Instinkt i Vold, og som i den Grad skaber sig sin egen helt personlige drømmeagtige Mytologi, kunde komme ud i det ukontrollable eller udflydende, Men det sker ikke for Carl Henning Pedersen, fordi han er 100 pct, Maler. Det er store Syner, han viser os. En voldsom ekspressiv Styrke og Følelse

| bssigler hans Kompositioner, men

de: År;teenkt og formet af en Kolorist; der paa en Gang er intens og forfinget. Man fascinerer sig ved Å»Fan-

: taste} å\200\234 gule Lege, et meegtigt Leer-

red, å\200\230der opruller sig som et, Fantasilandskab i gult og blaat, tunget, flammende og broderende i Ornamenteret. Maerkelige nye Virkninger opnaar han i Å»,Blomstrende Traeer i LandskabeÅ« ved Farveklangenens overraskende Dristighed. Her er det menneskelige Udtryk ikke traengt tilbage bag et Skema. Billedet er gennemtraengt af universel Følelse.

Ejler Bille, ligeledes en af vore fineste abstrakte Kunstnere, har veeret i Frankrig og hjembragt en Række mindre Oliebilleder og Pa-

lingens bedste Oplevelser. Bille er et blidere Gemyt end Carl Henning Pedersen. Man sporer endnu hans Interesse for Å»MaskenÅ« i hans Kompositioner, men disse ansigtslignende Former indgaar oftest som Led i. Fantasi motiver, der tillige rummer andre Elementer. Derved skaber han. et hemmelighedsfuldt ornamentalt Liv i Billedet. Den graa-grønne sjalfulde Tone, som har vaeret saa karakteristisk for å\200\234 flere af Billes Arbejder fra de senere Aar, traeffes man ogsaa i Aar i hans Kunst.

Else Alfelt udstiller en stgrre

Samling af sine Abstraktioner, næsten alle i en grønlige Kolorit. Hun er betydeligst i de Billeder, hvor hun arbejder mest konkret med Formen, i Fjeldfantasierne med mange Spidser ragende mod Himlen. Tage Møller har været i Sydfrankrig og malet ved Pyrenæerne. Man markerer, at de sydlandske Stemninger stærkt har gennem-

trengt hans abstrakte Motiver, Der er Grund til at nævne Knud Nielsen, som er Gast paa Udstillingen. Hans Billeder har vundet . meget i kunstnerisk Klarhed. 3

Paa Grund af de mange udenlandske Gæster er Æstetiskstudierne ikke saa overskuelig, som man tidligere har set den. Men den har

ikke mindst ved Carl Henning Erik Thommesens Indsats

faaet nye interessante Sider. Hertil maa regnes de to engelske Gæster Stephen Gilbert og William Gear. Gilbert sætter sine Billeder op med overordentlig Spontanitet og Bredde i Farvebehandlingen. William Gear fængsler ved en lidenskabelig Glød i Farven og en betydelig Styrke i Kompositionerne. Mellem de franske Kunstnere maa nævnes François W. Wendt og Alex Smadja, der begge arbejder med en dunklere, mere nedstemt Farve end de danske Kollager paa Udstillingen, og blandt Holleenderne staar Constant seerlig stærkt ved sin groteske Fantasi. Man faar næsten en retrospektiv Forestilling om den islandske abstrakte Kunst. I Spidsen staar Svarar Gudnason, hvis Verker fylder den ene af de runde Sale og viser hans Udvikling gennem de sidste tolv Aar. Det er forbavsende, med hvilken kunstnerisk Konsekvens

steltegninger, De hører til Udstil-

denne betydelige Maler har arbejdet i hele denne Periode. Gudnasons . Udvikling er forløbet i nær Forbindelse med den unge danske

abstrakte Kunst, men hans Billeder virker som et Koncentrat af is- i landsk Sind og Natur. Han er en | Personlighed, der lunge har praeget Å»>Hgstudstillingen., Man meerker sig yderligere Kristjan Davids- sons og Thorvaldur Skulasons Ar- bejder. :

Det er en Oplevelse at se Erik Thommesens Traeskulpturer i Bil- ledhuggersalen, hvor ogsaa Carl ji Henning Pedersens Ophzengninger findes. Den Idealisme og menne- skelige Finhed, der er saa fremtra- dende i hans Skulpturer, giver hele Salen Holdning. Med sih enkle Formverden baner han Vej for en renere og mere primitiv skulpturel Fornemmelse, | :

Af betydelig: Interesse er ogsaa Sonja Ferlovs Eksperimenter med bgjede og knakkeÅ©de Former.

Hvor mangeartede Indiryk man end mgder paa;,Hgstudstillingene. er det tydeligt, at man her staar over for interessante Vidnesbyrd om bearende . Tendenser i. Tidens Kunst. Og Udsynet: sparres ikke of Landegranser. Jan Zibrandtsen.

â\200\224â\200\224 eee