

Fin 1948 - Cobra - Les premiers pas

Une dizaine de jours après la clôture de la conférence de Paris et la signature de *La cause était entendue*, Jom, Dotremont et les trois Hollandais se retrouvent à Copenhague.

Dans l'intervalle, les Hollandais rentrent à Amsterdam, Jom et Dotremont à Bruxelles. Là, Dotremont compose le nom de Cobra avec les lettres initiales de ses trois capitales : Copenhague, Bruxelles et Amsterdam. Ce nom est véritablement une trouvaille. Il frappe l'oreille et l'imagination par sa concision et sa polysémie. Il ne nécessite aucune traduction pour être saisi dans toutes les langues. Il se situe en-dehors de la terminologie en « isme » et de toutes celles qui désignent généralement des courants de pensée. Il souligne le caractère unitaire et tripolaire à la fois du mouvement. Il marque sa caractéristique géographique : le décalage vers le nord de son centre de gravité ; l'importance des pays où se déroulent ses activités, l'importance qu'y prennent les voyages. Il indique une référence au bestiaire, commune à Cobra. Grammaticalement, à l'instar du mot Dada, Cobra a un emploi de substantif et d'adjectif. Les déplacements observés jusqu'ici étaient dirigés vers le

FEDERATED UNION OF BLACK ARTS

sud et il est significatif que le voyage inaugural de Cobra inverse cette orientation. L'occasion en est donnée par l'exposition de Høst qui a lieu du 19 novembre au 5 décembre 1948 à Copenhague.

Cette année-là, Høst se compose de ses membres habituels : Heerup, Bille, Jom, Alfelt, Pedersen, Gudnason, Thommesen et Ortvad plus Tage Møllerup et deux autres peintres ; de trois invités danois : Sonja Ferlov, son mari Ernest Mancoba et Knut Nielsen ; et d'invités étrangers : le Groupe Expérimental Hollandais, Appel, Constant, Comeille, Brands, J. Nieuwenhuys, Rooskens et Wolvecamp.

Jusqu'ici Jom a agi seul au nom du Groupe Expérimental Danois. La réunion de Copenhague met en contact pour la première fois ceux du sud avec l'ensemble du groupe des Danois dont la plupart abordent la quarantaine et ont déjà, pour certains, une réputation bien établie dans leur pays. Mais la venue à Copenhague des trois Hollandais et de Dotremont semble apporter soudain à l'entreprise son éclairage particulier : une lumière nordique.

Si bien que cette réunion à Copenhague peut être considérée à la fois comme l'aboutissement de la période pré-Cobra et le point de départ de Cobra même.



Exposition Høst, Copenhague, novembre 1948. Troisième rang de gauche à droite : Ernest Mancoba, C.H. Pedersen, Erik Ortvad, Ejler Bille, Knud Nielsen, Tage Møllerup, Vogel-Jørgensen, Erik Thommesen. Deuxième rang de gauche à droite : Karel Appel, Tony Appel, Christian Dotremont, Sonja Ferlov, Else Alfelt. Premier rang de gauche à droite : Asger Jom, Comeille, Constant, Henry Heerup.