

København den 06.01.89.

Jor.no. 89-41-001

Fællesbrev til

Sture Andersson

Ella Røyseng

NARs internationale udvalgs formand Sigrun Valbergsdottir.

Vedr. etablering af en teaterskole i Zimbabwe.

Hermed fremsendes materiale udarbejdet af Bent Jacobsen vedr. etablering af en panafrikansk teaterskole i Zimbabwe.

IATA og UAPA ved Daniel Labonne (ATEX) har i flere år arbejdet på at få etableret en Panafrikansk teaterskole i Zimbabwe. Planerne er nu så langt fremme at der skal forsøges at skaffe midler til en tre årig forsøgs periode. I Danmark arbejder Bent Jacobsen (DATS meget ivrigt på at få projektet ind som et bistands projekt under DANIDA. Jeg har fået forespørgsel om hvorvidt NAR kan gå ind og gøre noget for at skaffe disse midler fællesnordisk.

Samtidig vil jeg foreslå at internationalt udvalg prøver at finde ud af hvorledes vi i NAR kan hjælpe og bruge dette projekt.

Jeg vil foreslå at Sture og Ella kontakter Bent Jacobsen 01 22 08 14 for at få yderligere informationer, idet der på onsdag skal holdes et møde med generalsekretæren i den danske Unesco nationalkomite, der kan komme noget ud af det møde som kan være af vigtighed.

Jeg står til rådighed med yderligere oplysninger. Det gør John Ytteborg også.

Med venlig hilsen

Erling Barkholt

Gen.sekr.

dansk amator teater samvirke

landsforeningen for dramatisk virksomhed
medlem af internationalt amatør teater forbund og nordisk amatørteaterråd



1. december 1988

Erling

Det lange udvalg
Danida
Asiatisk Plads 2
1448 København K

Vedlagt en beskrivelse af African Centre for the Training of Performing Artists (ACTPA) som vi skal bede Det lange Udvalg vurdere med henblik på et dansk engagement i projektet.

Vi skal også bede om udvalgets råd om, hvordan vi kan gå videre med projektet.

Med venlig hilsen

Bent Jacobsen

Landskonsulent

dansk amator teater samvirke

landsforeningen for dramatisk virksomhed
medlem af internationalt amatør teater forbund og nordisk amatørteaterråd



Beskrivelse af planerne for en panafrikansk teaterskole
i Harare, Zimbabwe og opfordring til dansk engagement i
projektet

AFRICAN CENTRE FOR THE TRAINING OF PERFORMING ARTISTS (ACTPA)

Baggrund

De spredte uddannelsesforsøg på teaterområdet, der har været gjort forskellige steder i Afrika, har alle været elite-orienterede. I de engelsktalende lande har man knyttet uddannelsen til universiteterne og i de francophone lande til National Institute of Arts, men blikket har i begge tilfælde været rettet mod Vesteuropa og den traditionelle kukkassescene. Kunstnerne har arbejdet på et fremmedsprog (også når man spillede afrikanske tekster) og de dygtigste har søgt deres videreudviklingsmuligheder hvor denne teaterform var bedst: i Vesteuropa.

Panafrikansk uddannelse

Det er målet med ACTPA at skabe en teateruddannelse med rod i den/de afrikanske kulturer, og som kombinerer de bedste erfaringer fra Afrika (f.eks. Theatre for Development) med erfaringer fra resten af Verden på et højt kunstnerisk og pædagogisk niveau.

Det er vigtigt for ACTPA's succes, at det bliver et panafrikansk projekt med fransk og engelsk som hovedsprog, samt med portugisisk som bisprog. Eleverne, som skal være traditionelle og moderne kunstnere, skal komme fra alle hjørner af Afrika; dog skal de arabisktalende lande kun have observatørstatus i startfasen.

Hvem står bag?

Union of African Performing Artists (UAPA) er en organisation med medlemmer og nationale centre i over 20 lande. Dette sikrer en bred basis, men

det er samtidig en struktur som ikke egner sig til gennemførelse af så konkret et projekt. UAPA har derfor bedt African Theatre Exchange (ATEX) med unionens vicepræsident, Daniel Labonne som drivkraft og med base i London om at gennemføre projektet.

Filosofien

Når man studerer tankerne bag projektet, er det som at læse Grundtvig.

ACTPA skal ikke være en akademisk uddannelse med eksamen, men snarere en højskole med et diplom som bevis for gennemført uddannelse. Man vil kombinere teori og praksis ved at lade eleverne arbejde frem mod forestillinger i en levende samtale med publikum. Eleverne skal ikke kun lære at spille teater, men også selv at undervise, og det hele skal være baseret i kontinentets kulturelle rødder og mytologi.

Det er altså ikke en skuespillerskole man vil lave, men en skole for folkelige igangsættere som tager tilbage til deres lande for at være med i den kulturelle og sociale udvikling.

Ved at lave en kobling mellem kunst, kultur og undervisning vil man forsøge at imødegå farerne ved såvel folklorisering som ved neo-dominans og elitarisme.

Indhold

Nogle overordnede emner vil i stikordsform være: Praksis i form af forskellige former for "performance arts" i det moderne Afrika, teori om afrikanske civilisationer og færdigheder som skuespilteknik, udviklingsstudier, sprog, undervisningsfærdigheder, tekniske færdigheder og viden om management og organisation.

Mere konkret vil man beskæftige sig med afrikansk dans og movement, sang, musik (moderne og traditionel), story-telling og oral traditions, dukketeater, dramaturgi, afrikanske religioner og ritualer, folkelige teaterformer, kulturel identitet og diverse kommunikations- og teater-teknikker. Endvidere skal samtlige elever under deres ophold lære mindst ét (afrikansk) fremmedsprog.

Som afslutning på undervisningsforløbet bliver alle disse færdigheder kombineret i en forestilling, som man tager på tourne med.

Eleverne

Det første år vil man optage 16 elever fra 8 lande. Disse skal udpeges i hvert af landene af en komité med repræsentation fra UAPA-centret,

kulturministeriet, UNESCO-nationalkommissionen og TV-stationen. Man skal tilstræbe at vælge en traditionelt og en moderne arbejdende kunstner fra hvert land.

På grund af de store krav, der stilles til elevernes modenhed, skal alle have arbejdet kunstnerisk i deres hjemland samt være over 25 år.

Det første år vil man som sagt optage 16 elever, det 2. år 18 elever og det 3. år 21 elever.

På lidt længere sigt vil man også kunne optage elever fra ikke-afrikanske lande.

Undervisningens omfang

Efter en 3-årig forsøgsperiode vil man søge at etablere ACTPA i egne bygninger, men indtil da kan man arbejde i Belvedere Training College.

Man vil oprette tre typer kurser:

a. The African Performing Arts Diploma Course som er grundstammen i ACTPA. I det første år af den 3-årige forsøgsperiode optages 16 elever på et 6 måneders kursus. Det andet år optager man 18 elever på et 9 måneders kursus og 3. år 21 elever i 12 måneder.

b. Special-kurser (6 - 12 uger) som henvender sig til specielle grupper af kunstnere. Emnerne kan f.eks. være teateropsætninger med amatører, anvendelse af et bestemt instrument en forestillinger, dukke-teater osv.

c. Training Programs (1 - 2 uger) for regeringsansatte, TV-stationer, turistministerier. Disse kurser vil være kontraktkurser som måske afholdes uden for centret.

Placering og status

Ud fra en vurdering af de komplekse politiske og socio-økonomiske realiteter i Afrika har man valgt at placere ACTPA i Harare, Zimbabwe, med en NGO-status som ikke binder projektet til landets politiske apparat eller til dets censur- og valutabestemmelser.

Under mit besøg i Harare i oktober havde jeg lejlighed til at diskutere disse spørgsmål med Deputy Minister of Youth, Sports and Culture cmrd. Ndlovu, Secretary of Culture cmrd. Musiwa og Director of Zimbabwe Arts Council dr. Mahoso. Det er mit indtryk, at man i Zimbabwe er indstillet på at leve op til disse forventninger, samt at man vil yde den nødvendige nationale bistand.

Finansiering

De enkelte (afrikanske) lande skal betale rejse og ophold for deres egne elever.

Zimbabwe skal stille lokaler til rådighed samt betale administrativt personale (kontor, køkken osv.)

Omkostningerne ved anskaffelse af teknisk udstyr, lærerlønninger osv. skal skaffes gennem bistandsmidler.

Danmarks opgave

ACTPA-projektet falder helt i tråd med tankerne bag UNESCO's Kulturdekade, hvor man fremhæver betydningen af den kulturelle dimension i udviklingsprocessen, og Dansk Amatør Teater Samvirke skal derfor opfordre til, at man fra dansk side går ind i en økonomisk støtte til projektet. Vi vil gerne undersøge mulighederne for, at man i samarbejde med SIDA og NORAD kan støtte ACTPA af bistandsmidlerne i de pågældende lande, og vi opfordrer til, at man gennem EF og UNESCO søger at sikre projektet ud over den 3-årige forsøgsperiode.

Dansk Amatør Teater Samvirke har nedsat en projektgruppe bestående af generalsekretæren for det internationale amatørteaterforbund IATA/AITA, John Ytteborg, generalsekretæren for Nordisk Amatørteaterråd, Erling Barkholt, samt Trine Nielsen og Bent Jacobsen, der begge er landskonsulenter i Dansk Amatør Teater Samvirke. Projektgruppen sekretariat er på Teaterhjørnet, Vesterbrogade 175, 1800 Frederiksberg C. Tlf. 01 22 22 47 / 01 22 22 45.

1. december 1988

Bent Jacobsen

Foreløbigt overslag over udgifter vedrørende

AFRICAN CENTRE FOR THE TRAINING OF PERFORMING ARTISTS

Etableringsudgifter

EQUIPMENT

Vehicles (2 vans/cars)	10.000
Teaching equipment	5.000
Performing	10.000
Audio visuals, lights	25.000
Office	12.000
Library	12.000
Archives/research	<u>8.000</u>
	£ 82.000

Årlige udgifter i forsøgsperioden

STAFF

1 Artisticdirector	15.000
2 Full time tutors	20.000
1 Administrator	15.000
1 Secretary	7.000

TRAVELLING OF STAFF 10.000

SELECTION 2.000

PRODUCTION AND TOURING 18.000

SUNDRIES 10.000

PREPARATION/FUNDRAISING/PROMOTION AND
RESEARCH OF PERMANENT CENTRE 20.000

£ 117.000

Opholds- og rejseudgifter (dækkes af de enkelte lande)

COST OF STUDIES 86.400

TRAVELLING OF STUDENTS 36.000

£ 122.400

8. december 1988

John Ytteborg/Bent Jacobsen