Mni.’J. J. C..Hopkins, verkoopsdirekteur.van â\200\230die -nasionale tabakmaatskappy â\200\230wat die Agste
Jaatlikse Kuristenaars van Roem en Belofte-Uitstalling gedorg het, bestudeer die ,Kwela Boysâ\200\235.
een van die drie werke twat deur die Pretoriase Kunstenaar, Andrew Motjuoadi, ingestuur is en˜

â\200\230ywat’ die toekennitig vir die beste nie-blanke uns!

tenaar ontvang het.˜

aa Sey ia tf 3

ADLER F

_ beter)
, en derde .pryse.vir skilders en
* dieselfde vir beeldhouers beskik-
| baar tevstelâ\200\231 Dan} Sal

, ni -

fac ei os Hu pean ato UREA rygsants Lensatic

_ â\200\234Dim TRANSVALER, â\200\230DINSDAG 26 TUEtE i906

- Uitstalling: Roem en Belofte.

#

D= jaarliks

jaar die klem laat val â\200\230op die jongere kunstenaars â\200\224:
dus die belowende en onbekende:kunstenaars. Dit is 2: eae
goeie ding, maar hou ook gevare in. ;, noo Hee eae z

Sodoende is Gaar amper geen
maatstaf waarmee die werke van
die jongeres vefgelyk kan word:
nie.â\200\230 Net wannger, werke saam
in’een groep hang, kan die stan-
daard,vergelyk jword.:-: ’

Die verdeling van pryse tussen

f Bantoes en blankes is ook ..ge˜
â\200\230 vaarlik, â\200\224 daaf -i
| goeie*of swak]
_ kleur het niks

is immers net
unstenaars- Die
aarmee te â\200\230doen
nie. es ea.

Dat -daar: soveel meer, pryse
was, is â\200\230verblydÃ©end. Dit sou egter
ees om net eerstÃ©e;-tweede

malie dat*â\200\231n- BantoÃ© die eerste
prys verower, en â\200\231n ander Ban-

’ toe weer die eerste prys van die

-Bantoe-afdeling-kry, nie ontstaan
Louisâ\200\231 Maqh van-

e Roem en Belofte-tentoonstelling het van-,

also.â\200\231n ano+.

JELDING GALERY, JOHANNESBURG. __

jaar die eerste prys van R1,000..
Sy -werk,. Petrus se VerloÃ©ning,
inâ\200\231 kryt.uitgevoer, isâ\200\231 besonder
kragtig en ekspressief. Die eerste
prys. vir. vroue. gaan aan. Cecily
Sashiâ\200\224". wat.

posisie nr. II is vir my die inte-
ressantste..Die werk is abstrak
enâ\200\230is.op â\200\231n knap wyse in: vier
verdeel. Die invloed van ˜ die
jongste kunsmode â\200\224 Op-kuns â\200\224
is reeds sigbaar, en hoewel
Bridget Riley se metodes hierin
gesien kan â\200\234word, maak mej.:
Sash dit haar eie.

â\200\231 Die eerste prys vir Bantoes is
deur <drie *skitterende tekenings
van} Andrew Â°Motsjoadiâ\200\231 gewen.
Hietdie*).kunstenaars:.werk | sy
prente â\200\230in. die fyriste : besonder-
hede uit,â\200\231en gebruik sy ,eie om-

gewingâ\200\231as bron vir sy inspirasiee i:

i twee .geweldige nr. 65 .is die gekleurde:kussing.
groot:werke-vertoon. Die Kom- ; eRe

Die detail- in -hierdie- werke ˜is -Nel en Kenneth Robinson se we:
verbysterend, maar kenmerkend ke. fehoortâ\200\234aandag# teâ\200\231 kry;â\200\235 Die
,
van sy siening, wat grens aan naam grafiese tekeningâ\200\230van"FrÃ©d
die. naiewe... ss Schimmel is humoristies,˜<.:Â° 5
_ = Onder â\200\230die beeldhouÃ©rs gaan die
: eerste prys â\200\230aan Richard â\200\234Wake.)
= a Ho Â© 9! Sy-abstrakte;siening-en :vinding-
Peggy Delport moes haar prys rykheid: asookâ\200\230tegniese -vaardig-
vir die beste studentekunstenaar_ hÃ©id kan tin’2Ses, {â\200\231n /gamestel-
weens â\200\234persoonlike -omstandig- ling vanÂ» ses interessante? vorms,
hede afstaan aan:Morris Nitsen. gegroepeerâ\200\231 op ; ensitiewe. wyse,|
es skilder op dinamiese of gesien word. Sichyes RER I hy
ie figuur. Die ryk â\200\230pigmentge--â\200\235 pie verrassing op diÃ© tentoon-
ee ore helder pes dra wy stelling is die werke van Ronald|
ot die krag en lewe -yan. 5u’ Mylchreest; .wat â\200\234een paneel en)
: tr si VMs oS een. staande beeld, albei uit hout!
Ander pryswenners -isâ\200\231 Amos gesaag,vertoon. Reeds -bekend|
Langdown, ˜met-drie Daumier- vir sy â\200\234skilderyeâ\200\234van ,vloeibare:
agtige litografieÃ©,- en Stanley yorms en:versigtig gekose, kleur-
Pinker. Pinker vertoon -figuur- kombinasies,is sy jongste. werke|
komposisies . wat aan..Matisse ’n groot verandering.(* =
herinner.... Veral ..aantreklik in -. &, rented

â\200\234Dit isâ\200\231 interessant>:om â\200\234te. sien
hoe: die a feitlik-deurgaans

as tema gebruik is. Veral die jon- *
5 v
gere kunstenaars grond hulle wer- hoe N gerne at ie! eon

ke op die fguur, Skiderye va? Weedesige oppervlaktes. verry

iat ˜ a |
we reeds â\200\230genoemdes, is Omar word, is iets besonders. g 7 |
Badsha; Johannes du Plessis,:Bet- â\200\234Ander beeldhouers wat, -bein-
ty Joffe,â\200\234Ulrich Louw (met drie druk, is Villa, Westwood * â\200\230in jong
geslaagde â\200\234tekeninge), Helene -beeldhouer â\200\230wat besonderÂ®sensi-'
Oosthuysen, Merle Pincus, Anne tief te werk gaan), Lucas Sitholeâ\200\231
Sassdon, Wendy Vincent.en Bar- met sy bekende lang-figuur-tipe:
ry de Villiers. J. Schlosberg en werk, en Merle Freund.;EonÃ© deâ\200\230
Shirley Simchwitz vertoon ook in- Wet se Sea Urchins van â\200\230staal is
teressante: grafiese .werke. ˜ Die streng simetries, maar â\200\234boeiend.
tegniese versorging is veral puik. Spies Venter sluit by die beeld-
SPAM ahs 3S : houers van Suid-Afrikayaan-Ã©n
â\200\234Humoristies,

-vertoon â\200\230n nuwe maar â\200\230kragtige'
Grafiese werk kry steeds meer vorm noe

vorm â\200\230wat hy GepantserÂ«
E iciea
*â\200\2344oeu-Eben Leibbrandt, Pieter Bie tee

$:90-L 00-1000 Lty