HLNOW

~ONVVW

â\200\230SEDERT: mor. Nimr
Ndebele, _ oud-inspektet
â\200\230van. onderwys â\200\230my vertel
chet van die opdragte Ww
die-uitgeweke beeldhou
â\200\230Ernest Methuen Mancoba.
vir die Anglikaanse ker
uitgevoer het, soek ek:on-

Tot dusver het-die soek-
tog opgelewer: â\200\231n altaar+

wat hy gekerf het vir dieâ\200\235

susters van die Commu-~
nity: of the Resurrection,
â\200\230Grahamstad. Die ontwerp
~ slingerende wingerdtak-.
â\200\230ke â\200\224 is nie syne nie, maar
diÃ© â\200\230van suster Margaret.
En dan het ek fotoâ\200\231s uit die
argief van die Church of:
the Province opgediep: sy..

|

ba voor: sy. â\200\230
~. die Â°

stel dat: Mancob:
vertrek na die buitelan

â\200\234nie net kerklike erkenning =
geniet nie. Van sy beelde Â©
word gekeur vir die jaar-

likse kunstentoonstellings
van die South. African

Academy (1934 en 1935):

in die Selboyrne-Saal, Jo-

beelde: Future Africa en
Nobantu is by die afdeling
Native work/Natives exhi-
bits ingesluit. -

Die Departement van
Natuurellesake het hom
opdrag gegee om kerfwerk
vir hul bydrae op die
Rykstentoonstelling

(1936) te doen. Van al diÃ©:
stukke lees jy, maar waar
kan â\200\231n mens hulle vind om
- indien nodig â\200\224 te bevei-
lig? Is daar dalk â\200\231n leser

wat kan help?

*n Besoek van die St Al-
bans-Katedraal, Pretoria
en â\200\231n gesprek met die argi-
varis mnr. Arthur Payne
wat my in bogenoemde op-
sporing baie behulpsaam

4 was, het twee indrukke by
1 my laat posvat: Die Angli-

kaanse Kerk hÃ©t kunsskat-
te en â\200\231n kateraal/kapel is
nie noodwendig die veilig-
ste plek hiervoor nie.

In die oorspronklike ge-

- maak vir â\200\231n nuwe preck-

etp is { stoel. Dit beland toe saam

â\200\230met die bouersafval op ’nâ\200\231

ur. rommelwerf. Daar is dit in
dste â\200\234 â\200\231n beskadigde toestand op-

Anglikaanse: kerk in
insvaal, Biskop Henry
Broughamâ\200\230: Bousfield

-(1932Â°â\200\224 1902) met hom

saamgebring het uit Enge+
land toe hy hom.in Janu-

arie 1879. in Pretoria ge-
westig het. 20) 8 4ee
hannesburg# Albei hout- Â«

DiÃ© Â« eikehouttroon;
handwerk van Benediktyn-

se kloosterlinge kom uit ;
BelgiÃ©. Die baldakyn is â\200\231n
aanskouingsles in die ele- ˜

mente wat. kwalifiseer vir
die Gotiek en daarom baie

kosbaar in â\200\231n land wat arm â\200\224

is aan sulke teksboekvoor-
beelde. Een van die verras-
sende aspekte van middel-
eeuse kerkmeubels is die

verskyning van die onver-
wagse. Sprekend hiervan
is die twee gesigte (glo
Adam en Eva), os en opge-
saalde perd aan die onder-
kant van die preekstoel se
opklapsitvlak. Die waarde
van die stuk het by sommi-
ge van die gelowiges wat in

die katedraal aanbid en
hulle wat die bediening
waarneem, verbygegaan.

Toe die katedraal ver- Â«

groot is deur aanbouing in
die laat jare vyftig, vroeg
sestig;"is die middeleeuse
troon verwyder om plek te

t_

getel en nadat dit geres-
toureer is, teruggÃ©bring.

â\200\230 pel as beskuldigende (?)

teenvoeter vir die moderne
stuk voor die hoofaltaar
van Warmbadse klip.

Op â\200\231n keer, so vertel Ar-
thur Payne, het die Ma-
donna uit die vrouekapel
verdwyn. Die marmer-
beeldjie (ongeveer 16 cm

-hoog) duik toeâ\200\231n blok ver-

der in die vertoonvenster

â\200\234van â\200\231n pandjieswinkel op
- waar die deken haar dade-

lik herken toe hy toevallig
met â\200\231n ander pad huis toe
or Toe kos sy R2.

- Onder die kerkskatte is
daar ook nog â\200\231n eikestoel
van Kantelberg wat Bis-
kop Bousfield destyds met

hom saamgebring het. Dit

â\200\230is Â°n opvoustoel wat met
verskuifbare houtpenne
aanmekaar gehou word.
Dan is die kerk ook trots
op â\200\231n In memoriam-plaat
vir die dogtertjie van Bis-
â\200\230kop Furse. DiÃ© word toege-
skryf aan die bekende Brit-

- se beeldhouer en tipo-

graaf, Eric Gill. Vanuit â\200\231n ikonografiese oogpunt is die twee meerkatte links onder opvallend naas huis-diere soos die perd (bo links) en hond (bo regs) wat ook op-die plaat ver-skyn. Met die inrigting van nuwe kerkbanke is die die-rebeeld regs onder bedek.

Nog â\200\231n besondere ge-denkplaat is die een in marmer wat aangebring is ter nagedagtenis aan Cecil Mary Talbot, Biskop Ne-ville Stuart Talbot se jong vrou wat in\kraam gesterf het (1922). Die kloktoring by Grace Dieu (nou Seto-tolwane), Pietersburg waar Gerard Sekoto en Er-nest Mancoba hulle oplei-ding as onderwysers ge-niet, is ook na haar ver-noem.

_ In 1925 het Prinses Ali-ce, â\200\231n skoolvriendin van die oorledene die -kloktoring wat deur die studente van Grace Dieu gebou is, inge-wy. Ter nagedagtenis aan haar vriendin skenk die prinses â\200\231n reliÃ©f van die Renaissance beeldhouer Della Robbia aan die kol-lege om bokant die ingang

van die kloktoring te plaas.

Miskien het die tyd nou vir die Anglikane aange-.

_breek om ’n gids van hulle, ...
>Â» kunsskatte in Suider-Afri-

ka op te stel.

AVGNOW
AadVvnudas |

OVINVVW

JYVNYESS

tiv

hee