

KUNSTVEREINIGUNG / KUNSVREINIGING / ARTS ASSOCIATION SWA/NAMIBIA
WINDHOEK - P.O.BOX 994 - TEL. 31160

6. MITTEILUNGSBRIEF
FUER JULI 1985

6de NUUSBRIEF
VIR JULIE 1985

6th NEWSLETTER
FOR JULY 1985

DEAR MEMBERS - GEAGTE LEDE - LIEBE MITGLIEDER

The STANSWA-Biennale opened on 21 June 1985.

Thanks to the sponsorship of Standard Bank SWA Ltd., the start of this exhibition was a great success.

Forty-eight artists took part in this competition and one hundred fifty-five works were entered. Through careful selection and judging sixty-nine works of art are exhibited.

Thirteen prizes were awarded, four in each category:

GROUP A - PROFESSIONALS

HILDA WASSERFALL	Oil/Acrylic
JOACHIM VOIGTS	Watercolour
JOHN MUAFANGEJO	Graphic
MARIE REID	Watercolour (Merit)

GROUP B - AMATEURS

HENRY ARNDT	Oil
R.H.K. FECHTER	Watercolour
EBERHARD VON KOENEN	Graphic
JENS KÜHL	Sculpture

GROUP C - STUDENTS

TRUDIE DICKS	Oil
JOSEPH MADISIA	Graphic
BARBARA PIRRON	Acrylic (Merit)
S. VON WITTGENSTEIN	Graphic (Merit)

AL-ROUND BEST WORK:

JOHN MUAFANGEJO

C O N G R A T U L A T I O N S TO ALL PRIZE-WINNERS !

On Saturday, 22 June Professor Skawran discussed the standard of the exhibition and gave practical criticism of both the exhibited and excluded works. This must prove invaluable to our artists and our thanks go to Professor K. Skawran for her untiring interest and enthusiasm.

Muafangejo's own experiences and conflicts are transformed into an art which is decorative and narrative at the same time. His pictures tell about race-problems, the war in Ovamboland, tribal life, personal anecdotes and religious visions.

He developed his own special linocut technique where decorative patternlike line and stylized form create a carpet-like two-dimensional effect. He always produces a story emphasized by vital expression in faces, gestures and movements. The prints of John Muafangejo are reminiscent of early middle-age book-illustrations but at the same time firmly rooted in African heritage.

John Muafangejo has received numerous national and international awards for his highly individual art. From short stays in London and Finland he gladly returned back home to Namibia.

In his Windhoek studio in Promenadenweg Muafangejo frequently gets up at night to release the pressure of his visions into art. He usually first makes a sketch and from this brief sketch instantly cuts his design into the lino-plate.

OPENING/EROEFFNUNG Tue/Dins/Dienstag 3 Sep. 1985 at 20h30

AUSSTELLUNG
TENTOONSTELLING S C H L O S S D U W I S I B 9.9. - 12.10.1985
EXHIBITION

Um der Öffentlichkeit einen Einblick in das Inventar und Mobiliar von Schloss Duwisib zu geben, hat sich das Direktorat für Naturschutz und Erholungsorte der Abteilung Landwirtschaft und Naturschutz entschlossen, dieses in der Kunstvereinigung SWA/Namibia auszustellen.

Farm DUWISIB liegt im Distrikt Maltahöhe 350 km von Windhoek und 72 km von Maltahöhe entfernt. Von Windhoek aus ist die Farm innerhalb von 5,6 Stunden zu erreichen.

Hans Heinrich von Wolf, der Erbauer des Schlosses Duwisib, wurde 1873 in Dresden geboren. Er diente in der Königlich-Sächsischen Artillerie in Königsrück bei Dresden und meldete sich nach dem Ausbruch des Aufstandes in Südwestafrika zur Schutztruppe. Gegen Ende des Jahres 1904 betrat er südwestlicher Boden. Nach Beendigung des Aufstandes nahm Hauptmann von Wolf unbezahlten Heimaturlaub. 1907 heiratete er in Dresden Miss Jayta Gumphries, Stieftochter des in Dresden amtierenden amerikanischen Konsuls.

Das Ehepaar von Wolf kam Mitte 1907 nach Windhoek zurück, wo Hans-Heinrich für einen Farmkauf die Gegend im Distrikt Maltahöhe empfohlen wurde. Nach der Besichtigung der Ländereien erstand Hauptmann von Wolf die Farmen Schwarzschaft-Duwisib, Naudaus, Rooiberg-Süd, Huams mit Kamakams, Maguams und Amhub - mit einer Gesamtgröße von 140 000 Hektar.

1908 besass Hans-Heinrich von Wolf auf diesem Grund bereits zwei importierte Hengste, 17 importierte Stuten, 8 Afrikanerstuten, 6 einjährige Fohlenstuten, 68 Stück Grossvieh, 350 Stück Kleinvieh.

Ausserdem war mit dem Bau eines herrschaftlichen Hauses aus Bruchstein begonnen worden, mit zweiundzwanzig Räumen und einem Keller. Hinzu kamen zwei Brunnen und etliche Wirtschaftsgebäude.

Der Entwurf zu dem festungsartigen Bau stammte von Baurat Sander und sollte den trutzigen Gebäuden ähneln, die die Schutztruppe in Gibeon, Windhoek und Namutoni