NAN 000 1-00072-006

INSTITUUT VIR EIETYDSE GESKIEDENIS

Die Universiteit van die Oranje-Vrystaat

Wc

uc

ae Datum Onderwerp Knipsel
0.0,3,45 1 Jami fig 14 1 ee 1
-# Beeld a ee Pannen, Dated DEG lFamind
\u poe
DIT %s meerâ\200\234as â\200\231n vergoe- Beeldende kuns

ding wanneer jy jou jaar se werksaamhede afsluit met â\200\231n terugblik op puik werkstukke. Die Johannesburgse Kunsstigting se personeel rond nog eens â\200\224 soos in die verlede â\200\224 hul werksaamhede so af. Die meeste stukke op hierdie tentoonstelling is verstommend in trefkrag.

Drie van Bill Ainslie se laaste skilderye maak deel van die versameling uit. Al drie is op Pachipamwe in

- Zimbabwe uitgevoer. Hulle onthul elkeen iets van Ainslie se intense betrokkenheid by sy medium. Dit verbluf jou telkens vanweÃ© die vergesigte wat jy daardeur kry.

In Pachipamwe I fokus jy op ’n groot deurskynende wit wig met â\200\231n stomppunt. Enersyds wek die

HoÃ© peil gehandhaat

massale vorm â\200\231n afwaartse
beweging. Andersyds ver-
loor dit sy gewig en kyk jy
deur sluiers wit na â\200\231n ligte
verte. In Pachipamwe II
spoel diagonale bane oor
die skilderdoek en onder
hierdie kleurbedekking
herken jy iets wat lyk na
spore op â\200\231n rivierbodem.
Hulle begin reeds vervorm
alhoewel die afdruk onmis-
kenbaar is. In die ander
versie van sy Pachipamwe-
ervaring wat op papier uit-
gevoer is, verander gewone
wit in â\200\231n kombinasie met
bruin, swart en geel in sil-
wer.

Anthusa Soiiriades se
metaalsweiswerk is aan-

Personeel
Kunsstigting Jhb
Elza Miles

grypende beelde van die
vasgekeerde mens. Om te
dink dat die gewone tuin-
stoel van â\200\231n voorstedelike
patio kan verander in â\200\231n
kreet teen konfrontasie
(She said: â\200\234Im tired of the
warâ\200\235). Of dat jy meege-
voel kan hÃ© met die heral-
diese arend, simbool van
mag. In laasgenoemde
beeld vir â\200\231n muur gebruik
Sotiriades staal en â\200\231n ge-

vonde gips/sementarend
wat sy swart verf (Donâ\200\231t
come into the townships
said the spider to theâ\200\231
bird). In die stuk sowel as
in die ander ondergetitelde

muurbeeld bevry sy haar |

van Caro se dominerende
metaalhand en kry jy â\200\231n
blik op voorstedelike uit-
gelewerdheid.

Ook Anna Varney ver-

ander die gewone voor-

werp of weggooi-stuk in

sinryke swart beelde
(Remnants of a teagarden
en Crossroads â\200\224 after

Bill
se is
grafiese kragtoere

nie, maar moedige verken-

et pect mm ema

nings van lyn â\200\224 viekwer- |
king (Couple en Argu- |
ment).

Simon Stone is steeds
een van ons voorste skil-
ders. Dit is suiwer genot
om in drie verskillende
skilderye te let op sy ge-
bruik van blou. In elke ge-
val bepaal die kleur â\200\231n an-
der ruimte.

Charles Levin grond sy
swart en wit skilderye op |
die dinamiese werking van
sigsag en v-elemente.

Bev Michel en Giovan-
na Biallo se vertrekpunte
is die stillewe. Elkeen ont-
dek die magiese krag van
â\200\231n statiese voorwerp en
bring jou onder die beko-
ring daarvan.

Dit is geen geringe pres-
tasie van â\200\231n personeel om
hul jaar se verrigtinge op
so â\200\231n peil af te sluit nie.

O Tot 22 Januarie.

Â®
rm

pane

i
{al

TREFWOORDE

eeeeeeee eee eee eee