is woot- e003 ˜- Oo}

LOELOE-BEELDHOUER

Deur EDAL MARCUS

yyYe JAAR gelede het die.talent van ’n jong

Zoeloe, Sydney Kumalo, begin opval.
ie kragtige en spontane beeldhouwerk van
lie toe sewentienjarige jong man is aanvank-
ik met â\200\231n skouerophaling en â\200\231n ,,wag-en-sien-
â\200\230oudingâ\200\235 begroet. In â\200\231n wÃ©reld van botsende
lanke en nie-blanke invloede, en die gees-
slike vertwyfeling in die jong gemoed wat
\oodwendig hieruit moes voortvloei, was
vedenkinge oor Kumalo se toekoms as beeld-
â\200\230ouer in â\200\231n mate geregverdig.

Wanneer mens egter vandag op hierdie
yng loopbaan terugkyk, is dit duidelik dat
â\200\230<umalo hom reeds met verdienste onderskei
â\200\230et. Die feit dat.hy,te-midde van wisselende
nvloede sy integriteit. bchou, het. veel. tcp
â\200\230oen met die soberheid en krag van sy werk?
n_ dic .agtergrond staan sy leermeester,

â\200\230coil PReiiies Skotnes -het Kumalo ver-.

â\200\230kan i lyk i
an buite beperk: Pe arale het ook. dee!
esy, opleidiail in die ateljce van die bekende
-cidhouer, Eduardo Villa, ontvang. ;
Sydney Kumalo is in Johannesburg
cbore, waar hy ook studeer het. Die eerste
-ntoonstelling van sy werk isin 1957 in
ie’Helen de Leeuw-galery gehou. In dieselfde
iar het hy opdrag ontvang om die Stasics
in die kruisweg vir die St. Peter-klaverkerk

is Sy werke in a -
yhannesburg vertoon. ˜1960-%is een
in sy werke, "iddende Vouâ\200\235 deur die
egering aangekoop vir die Uniepawiljoen
9 Milnerpark iff Johannesburg.
Die werke met religieuse motiewe gee
e duidelikste beeld van Kumalo se vermoÃ©
beeldhouer. Hy ken nie alleen die waarde
in eenvoud in vorm nie, maar sy kompo-
i â\200\234met die ppagitelctoniesc Â§
hulle gemonteer word.â\200\235
ic _twaalf Stasies van..die.. Kruisweg, dic
â\200\230adonnas en die Kruisigingstonele ie Ro-
aans van aard en die figure gee slegs die
â\200\230senlike drama van die toneel weer, soos
voorbeeld Christus se seÃ©ning van die vrou
die soldaat watÂ»by..dieskruis waghou.

Die studie ,,Biddende VrouÂ® toon die
:nstenaar se toenemende vermoÃ© om gesti-
â\200\230rde vorm te hanteer. Die houding van die
â\200\230nde wat tot rus kom in die eenvoudige,
buuste geheel, toon Kumalo se vermoÃ© om
tail volmaak in die vorm as geheel vas te 1Ã©.
imalo se jongste werk ,,Vrouâ\200\235 is gebeeld
verwerking tot â\200\231n groter formaat. Die
grip van ruimte, vlakke wat in volmaakte
ewig na binne bewecg, na die kern van dic
eel, dui op die meesterskap van suiwer
rm. Maar diÃ© werk is nie net die vormge-
ng van esteties-formele elemente nie;
is aards en deurtrek met â\200\231n gevoel vir dic
vende en elementÃ©re grocikrag.