

4% 85

BE RT mittee 3

< 2590 Den abstrakie Maler
wa Vil skabe Harmoni â\200\224

Foraarsudstillingen,

4: SFG

Pa stiler. deribhndt rd [EPI an Besog hos Kunstnercegteparret i Kattinge, der fortcelle
r -
Debutante. â\200\224 Det abstrakte Maleri ti : -om den abstrakte Kunst, Mennesket og Te
knikken, Fryg.
traækker flere og flere Kunstnere. = ||. 05 ate - ten i vor Tid, og om, hvordan de sege
r at bryde ud af
Kunstforeningens ; Foraarsudstiling, SEEN 2 : 3). ,,den onde Cirkel* : .

or Ho pci be a ig nde ts E ; Po . Roskilde. af Mozart, Bach eller en anden, vil
det er slet ikke saa ringe. 21 Kunstnere : Paa Kunstforeningens Udstil- | maaske heller
ikke forstaa det. Man
udstiller. Kvaliteten er naturligvis vari- SrA 4 ling, som aabnedes i Dag paa Ho- | er
nu efterhaanden â\200\230blevet saadan ind-

erende, men som Helhed er det dog ei tel ,,Prinsen, legger man bl. a. | Tettet, at man
kun keber det, man kan

3 ss - h vurdere. . M. k
â\200\230ganske prises Naa, Sion Marke til nogle abstrakte Male- re gol os ol A br
; r fire Debutanter, : oe Â»

Jig he t TH : cke, Agnes | Fri ; ha rier af Kunstnerzgteparret Er- og-se, om det abstra-
kte Maleri er godt

oh Maria Helles &n og Erik [j= : : i: ; nest Mancoba og Sonja Ferlow, | og rigtigt. Men
kunde man lave en

Sanderha ge, Gevninge, alle med [#7 RI i| Kattinge. , Roskilde Tidendeâ\200\234 | saad
an Â»GrammatikÂ®, vilde man tjene

Muligheder i sig. alee, Leo har aflagt Zgteparret et Besog ri isa on are Skuldre-
inc gn sis Ra Eh we Â¢ Kattinge, hvor de bor i et hyg- â\200\224 Taktisk, fortsatter om
er vi
i } nn, pF 4 : ? Â» y

tildelt afdgde ih poy Sp hs at ER || 9eligt Hus ved Gadekzaret. = | Mennesker efterhaan-
den ligesom Aber.

og ein hp a at | sft Vi indleder med at Sperge, | ,Kan det spises?* sporger vi, inden v
i

} Jasâ\200\231 Wyning in et. lalt forefin- |[iiia ne 2d hvad den abstrakte Maler vil |
keber noget. Det er en forstaaelig

= wig im Oe det. Briere ala dR fortelle med â\200\230sin Kunst. Sonja | Indstilling, me
n sorgeligt alligevel.
es der o a) :

hvornied han i 1926 debuterede paa Ef- Ferlow svarer, at den abstrakte

illi ; lh OS Kunst ikke er en Afbildning og SAA LENGE. MAN LEVER,
foam ; Maleri, som aabenbart |[fanps flit ct Gengivelse, men at den gennem MAA MAN VZER
E OPTIMIST

abstrakte 3 Re velse > | IST
tiltrekkes af flere og Tore, har ogsaa on i ARE Je ALE ach hoary Â» 2 ~ â\200\224 Abstr
akt Kunst er positiv, sag-
Tilhangere her. Kunstnerparret fra Kat- Rell bE s â\200\231 ., SOZ

i . de De for. Men er De Optimist?
at give det sterkest mulige Ud- â\200\224 Hvad er en Pessimist? Er deten,

som harâ\200\235fugdet ud af, at Jorden fak-

tinge, 5 nja : e319 if a Ei 1 | tryk for et menneskeligt Indhold.
a fea ers Ove Wrem, |f Siti Ra 0 â\200\224 Hver Tid har sin kunstneriske | tisk ikke: e
r verd at leve paa, og saa
Roskilde, og Drude Mortensen, Fons Â¢ Udtryksform, fortsetter hun, og Kun- blot setter
sig med Handerne i Sko- 5
Gevninge, svaerger til denne Kunstop- [5 : : sten er selvsfolgelig praget af Tiden. det
og venter paa Ulykkerne? Han .
fattelse. Sidstnznvnte har saaledes et [|= Vor nuveerende Verden er praget af | ryster m

untert paa Hovedet og fort-
morsomt Selvportret, men Mancoba. er A Maskinen. Tekniken har gjort kolossa- | smtter:
Saa lenge man lever, maa
uden Sammenligning den dygtigste af le Fremskridt, men Mennesket har | man da logisk ve
re Optimist. Grasset
don. : C a | ikke kunnet følge Trop. vi er blevet | gror, Menneskene fader Born osv. Ka
-

Jens Johansen fra Glostrup, der [le Re Slaver af Tekniken, fordi vor Kultur ster man f.
Eks. en Hund i Vandet,

debuterede i For, er i en fortrefelig So iss ied] ikke er fulgt med. sperger den jkke
sig selv, om den skal

fle) oo : ; Ernest Mancoba bryder ind og si- drukne eller svemme. Nej, den begyn-
Da oa os y Jansen R i | : ger: Det er denne Afstand, der skal | der at svemme og svomme
r, lige til Å°
s udjevnes. Kunstneren skal soge at | dens Mave er fyldt med Vand. Yaa
Landskaber. ; na wiv ds : Ait skabe Harmoni. Civilisatidn og Kultur | samme Maade hed o
s. Nu vil jeg ikke
ah Algo a 2 As rte og |B Fi fl maa blive eet og Tekniken komme i optrede som Samfundsre
formator,
, ;

a wi: Menneskets Tjeneste. Man maa ud- | men jeg tror, at lle de Vaaben or
ld Å» / Jeg at alle o
ny a
, har CE 3 det.n sndegSamiundimelsRe B(% ucerestVerden over, ald I=
~nede oa suibiid aunties Cnn. | eus Tidsperiode var det naturligt, at ver brugt. Mennes
kene lader ganske
| â\200\230moder med et Par Blomsterbille Fai : Ph Kunstnerne .var romantiske. _simpelt
vere. â\200\224 Men Optimist eller
JI dÃ©lig bgr nevnes, at VernerSoren- PRT â\200\224 Ja, og vor Tid er ikke videre ro- |
Pessimist? Jeg kan nu ikke lide at faa
; skilde. har nogle ganske ud- [Hi : 5 td mantisk ... - X et bestemt Stempel paa mig:
Å»Opti-
Sr ten) : : ; sya) â\200\224 Nej, ler han, Remantik er een | mist. Man kan vere lykkeli
g eller
*Akwarelkunsten â\200\230repraesenteres af |! i +, oh Ting, en Tank noget andet. | ulyk
kelig,
Arho, Gevninge, Aage Falck= |Â\$: Gi Â£
me a en | i | FZELLESSKABET OG DEN GAMLE

| Rasmussen, Roskilde. â\200\231 ; OPFATTELSE AF FRIHED Mand maa da, som jeg, snske, at
hans
| Frk. In geborg Buhl, Roskilde |} :

: â\200\224 I al Kunst, fortswtter han, gel Dreng vokser op, bliver en god og lyk-
adelige Jomfrukloster, = udstiller nogle i Fa Grit der det om at fad: Beskueren til at
se kelig Mand, slutter Mancoba vor Sam-
Studier paa Birkebark og har ost 3 fe sig selv og derved nad â\200\230til dybere For- t
ale i Kunstnerhjemmet i Renny \,

ndig Petitkunst ud af det. Endelig or. ahs dow i staaelse af andre Mennesker. .

ny at Skulpturen ogsaa er reprae- p : : S. Ferlow: Det, man maa prove, er

senteret ,omend noget sparsomt. OgsaaÂ®; . Canty at skabe en Mennesketype, der kan
her har de abstrakte taget Initiativetd& El dl andet end blot eksistere, et Menneske,

tn | Poo â\200\234il der ogsaa kan leve.

] â\200\224 Men, fortsatter Mancoba, vi

maa gore os klart, at selv om vi
er Enkeltindivider, saa er vi Led

i en større Sammenhang. Vi er
blevet et Sdmfund, en Enhed.
Det, man haaber paa, er et Sam-
fund, hvor Menneskenes Interes-
ser er I'zlesskabets Interesse,
men selvfølgelig saadan, at man
bevarer den individuelle Frihed.
Den gamle Opfattelse af Frihed
er imidlertid en Misforstaaelse.
Det er Frihed paa andres Bekost-
ning og faktisk det, der er Skyld
Å© hele den MisÅ©re, Verden i Dag
befinder sig i.

elsesmaskiner der

man kan vere forhaab-
ningsfuld eller ikke. Hvad en DPessi-
mist er, forstaar jeg ikke. Enhver

VI MAA UD AF DEN ONDE
: CIRKEL

â\200\224 Vor Tid er praeget af Frygt, hvil-
ket bl. a. har praget Litteraturen.

â\200\224 Ja, men vi seger gennem den ab-
strakte Kunst at finde Vej fremad.
Det er ikke nok at skildre Forholdene,
som de er, ultsaa preget af Frygt osv. -
Der maa skabes noget nyt. Vi maa ud
af den onde Cirkel.

Sonja Ferlow: Kunstnerisk har vi
levet videre paa Renaissancen. Men
â\200\234enhver historisk Periode degenererer,
hvorfor der maa skabes noget nyt,

â\200\224 Sagen er, griber Ernest Manco-

â\200\230ba ind, at den abstrakte Maler vil be-
fri Maleriet fra formldele Traditioner.

â\200\224 Det er ikke alle, som forstaar
de: abstrakte Maleri. 3

â\200\224 Nej, svarer Mancoba. En Mand, |
:| der ferste Gang horer et Musikstykke::