MAtH- Q00\-900902- 062

a 7 â\200\224 CEA G SVT RUS hEASC UR.
& Â»)

INSTITUUT VIR EIETYDSE GESKIEDENIS

Die Universiteit van die Oranje-Vrystaat

Bron Datum

011:617 â\200\2341050, (Otho? on jon ta 4 1

Knipsel

Onderwerp
nr. nr

PSC r 3 tg SI wi...

P Â¢ Dat

Nuwe name â\200\231n vernuwing tow:

(,

71ste Jaarlikse sei eee cine van die OPVBK in
die Koning George VI-Kunsmuseum.

DIE kenmerkende karakter wat die Oos-Kaapse tentoon-
stelling die afgelope paar jaar gehad het, veral wat die
weergawe van die â\200\230 â\200\230os-Kaapse landskap betref, het met

| hierdie tentoonstell.,ig vervaag, terwyl die individualisme

en variasie van werk toegeneem het. Dit kan moontlik
toegeskryf word aan die groot aantal nuwe name wat
voorkom.

Met sy openings toespraak het die redakteur van die
Oosterlig, Mnr. P. van Manen, gemeld die Oos-Kaapse

Kunsvereniging finansieel sukkel terwyl sport met miljoene rande geborg word. Edward Lucie Smith, skrywer van die boek Art today, beweer dat wanneer die kuns vernietig word, dit ook die vernietiging van die samelewing}en beskawing sou kon beteken. Mnr. Van Manen bepleit â\200\231n groter betrokkenheid van die gemcenskap by die beeldende kunste en stel selfs voor dat Port Elizabeth die voorbeeld van Grahamstad moet volg en groter en meer kunsgeleenthede, waarby baie kunstenaars betrokke kan raak, behoort te skep.

Toe voorspel is dat Anton Momberg op die drumpel van groot verwagtinge staan, was die voorspelling heeltemal akkuraat. Hy is die wenner van vanjaar se toekenning vir die beste inskrywing. Hierdie lof is welverdiend, want sy naam het reeds sinoniem met :beeldhouwerk geword. Die twee gips beelde wat hy hier vertoon is grys geverf en dit verleen daaraan â\200\231n loodagtige voorkoms. Die afwerking en aanbieding is briljant.

J. Klopper ontvang die toekenning vir die belowendste kunswerk. In sy sensitiewe tekeninge gebruik hy interessante kombinasies van beelde met titels soos Plutoâ\200\231s Vale: Die aalwyn en die Engel. Bekwame tekenvernuf en keuse van beeldmateriaal sorg vir sy sukses.

P. Holdsorth, â\200\231n kunstenaar van George, toon groot eo Sy ambisieuse skildery Concern waarin hy

nkige figure en perde gebruik, is werklik indrukwekkend en tegnies uitstekend versorg. Dit is een van die beste skilderye op hierdie tentoonstelling. Hy slaag daarin, net soos Jessie Mooij, om die toneel met â\200\231n eteriese lig te deurspoel. Hierdie ontasbare lig sluit ook aan by haar tema, St. Augustine's Cathedral. Met die katedraal wat versteek word in â\200\231n massa kleurryke plantegroei. Jessie skilder weer eens â\200\231n toneel tiperend van Port Elizabeth.

Susan Barnard se twee groot skilderye beindruk ook. Sy maak gebruik van oordrewe distorsie in die een skildery en realisme in haar ander skildery, Dawid. In albei skilderye gebruik sy die assosiasie van persoon en objek

met vernuftige en weldeurdagte komposisies.
Thys Cilliers se landskap is hier minder aggressief as

diÃ© op â\200\231n onlangse tentoonstelling. Hoewel hy slegs â\200\231n .

vetbrokkelende landskap sonder beelde skilder, bly sy werk veelseggend en ruk aan die toeskouer. Dit is â\200\231n hoogs gesofistikeerde kunswerk.

Rina Badenhorst bring figure in haar geframenteerde, onwerklike landskap. In hierdie Human Pyramid â\200\224 dead happiness is daar ook â\200\231n groot mate van dubbelsinnigheid en â\200\231n sonderlinge stemming.

Colleen Senekal se selfportret is â\200\231n potlood-tekening waar sy â\200\231n sterk klassieke merk saam met â\200\231n subtiele distorsie gebruik om â\200\231n kontemporÃ©re kunswerk te skep. Dit laat â\200\231n groot indruk. P

Rina Gerber se klein Portret van Mara is nie fotorealisties nie. Dit is eerder â\200\231n portret van die innerlike mens. Sy slaag daarin om dieselfde tydloosheid en atmo-

sfeer wat so kenmerkend van haar landskaptonele is, ook hier uit te lig. Die agtergrond wat komplementerend werk en die plasing van die figuur verdien ook melding.

M. Mahobe, â\200\231n kunstenaar van Johannesburg , se houtreliÃ©f tref veral as gevolg van die naiewiteit van tema daarvan. Die swart kunstenaar het die vermoÃ© om homself op â\200\231n sonderlinge wyse uit te druk wat heeltemal inherent is. Ook sy klein klei beeldjie Jsangoma is melancholies en ontroerend.

C.A. Joubert se olieverf skildery Cemetry tref as gevolg van die ongeskunsteldheid en die entoesiastiese kleurgebruik. Die kontras van skadu en lig is opvallend.

Jennifer Crooks vertoon weer eens â\200\231n variasie op die landskap met Horseshoe Bend Bathurst. Sy bly getrou aan die Oos-Kaapse landskap en daar kom ook nou nuwe interessanthede voor in haar werk.

Vir sy beeldhouwerk Beyond 2000 gebruik I. Salie â\200\231n interssante sweistÃ©gniek. Daar gebeur egter te veel en die individuele beelde kan nie na reg waardeer word nie. In *n ander millieu sou dit dalk ook beter kon funksioneer.

Behalwe bogenoemde kunswerke, is daar nog baie interessante kunswerke. Daar is heelwat kunstenaars wie se werk hier ontbreek en dit sou jammer wees indien die iewendige kunshandel sommige kunstenaars sou weerhou on: deel te neem. Hopelik sal die Oos-Kaapse kunstenaars nooit so blasÃ© word nie!

Die feit dat daar soveel inskrywings van elders is, is ook verblydend en kan dalk nuwe momentum aan hierdie jaarlikse geleentheid gee.

â\200\224 Helena T

eee ee wwe wee ewe ew oe

eer eee we ew eee we we we

Ce