

So Sis

A A

I
HOSTUDSTILLINGEN
Den Frie Udstillings Bygning | |
Daglig kl. 10-16 :
19. november -5. december
KATALOGPRIS: 2 KR. |

HOSTUDSTILLINGEN optager passive medlemmer for et årskontingent af 15 kr. Passive medlemmer har gratis adgang til sammenslutningens udstillinger og får udleveret eller

på opfordring tilsendt gratis katalog. Det fra passive medlemmer indkomne beløb fordeles på anvisninger til indkøb på udstillingen, og lodtrækningen mellem de passive medlemmer om disse indkøbsanvisninger finder i år sted tirsdag den 27. november kl. 14,30 på udstillingen. Nye passive medlemmer, der er indtegnet og har betalt kontingent inden fredag den 26. november kl. 16,00, deltager i lodtrækningen. Indmeldelse sker ved henvendelse til inspektør Bredlund, til udstillingens malere eller til forretnings-

føreren.

Udstillingens sagfører:

Sagfører, cand. jur. J. Frost-Larsen, Ved Amagerport 8, Sundby 6767.

Udstillingens pressesekretær:

Redaktør Svend Rindholt, Amager 4799 wu.

Udstillingens Telefon: Byen 35068.
Inspektgr Bredlunds telefon: Pale 2803.

Kataloget:
Forside: Else Alfelt.
Clich er: Peirat.

Bogtryk: N. C.-Trykkeriet.

Kgb of de udstillede arbejder sker gennem Den frie Udstillings inspektgr, Bredlund, der daglig treffes på udstillingen og besvarer alle forespgrgslr, eller ved henvendelse til

udstillingens pressesekretær,

De fleste af de udstillede arbejder kan kgbes pd ratebetaling eller narmere aftale i hvert enkelt tilfælde.

Onsdag den 24. november kl. 14 Diskussionsmode

pa Hostudstillingen

Indleder: maleren Ejler Bille. Emne: levende kunst  \200\224 formalisme.

Omkring Høststudstillingen

HØSTSTILLINGEN har gennem en lang række stadig ændret karakter. Fra at være en væsentlig naturalistisk udstilling fremtræder den idag som en væsentlig abstrakt. Fra 1938 (da Liniens abstrakte kunstnere vandt indpas i Høststudstillingen) til idag spænder et tidsrum af 10 år. Hvad er der sket i dette tidsrum? Mon ikke den abstrakte kunst har formået at forstærke de rødder, der forbinder den, med det levende i dansk kunstnerisk tradition, samtidig med, at den ikke har sluppet sin internationale horisont.

Den abstrakte kunst herhjemme undgik at blive udvisket, at få kosmopolitens og verdensmandens glatbarberede allemandsansigt. Når man kommer til Ægypten eller Mexiko, vil man forlange at se henholdsvis ægyptisk eller mexikansk kunst. Når denne intet ansigt har, er den et rent og skaert plagiat, interesserer den os ikke. Vi rejser heller ikke til Frankrig for at se dansk kunst, dog er vi ikke så frakøble, at vi ønsker at give franskmændene lejlighed til at rejse herop for at se sig selv i spejlet, hvad der igtigvis næppe vil gøre dem. Kort sagt, vi serverer ingen franske retter. Vi erkender, at al virkelig kunst er international, "men vi mener samtidig, at den er national.

I de sidste år er interessen for "Pariserskolen" (en interesse vi fuldt ud værdsætter) steget til så, at man undertiden fra forskellige kantar vist tilbøjelighed til at foretrække tendensen frem for indholdet. Vi ønsker her at slå fast, at vi ikke anerkender tendenskunst, uendensamtidig har kvalitet.

I dette katalog har vi ønsket at redegøre for vort standpunkt til den abstrakte kunsts stilling idag bl. a. for at klargøre den forskel, der naturligt er opstået mellem tredivernes og fyrrenes kunstopfattelse. Men også for at imødekomme enhver negativ eller rent formalistisk tendens, der forsøger at undergrave vort fundament, som beror på en frodig tilknytning til, hvad der gør i dansk kunstliv, og en dybe sans for at lade

sig befrugte af strømninger udefra. Høststudstillingen.

a Sl ni ee

Else Alfelt,
Ny Carlsbergvej 86, V.

Ejler Bille,
Nyelandsvej 73.

Svavar Gudnason,
Nordborggade 10, Å.
Obro 2803 wv.

Pa tiden: Gljufrasteini
pr. Bruarland, Island.

Henry Heerup,
Vinkelager 54, Vanligse.

Asger Jorn,
R&dmandsgade 49, N.
Taga 4188 y.

won Bl RL ni id a

%

Sonja Ferlov,
Kattinge pr. Roskilde.

MEDLEMMER

Tage Møllerup,
Bergthoragade 12, S.
Amager 1388 u.

Erik Ortvad,
Padborgvej 12, Valby.

Carl-Henning Pedersen,
Ny Carlsbergvej 86, V.

Erik Thommesen,
Bgllehuset,

Blistrup pr. Grasted.

Age Yogel-Jørgensen,
Tranegårdsvej 42, Hellerup

Sixten Wiklund,

Vesterbrogade 56, V.

DANSKE GASTER

Ernest Mancoba,

Knud Nielsen,

Kattinge pr. Roskilde. Markhuset, Vallensbækvej,

Brgndbyvester pr. Glostrup

UDENLANDSKE GASTER

EXPERIMENTELE GROEP IN HOLLAND

Henrik Polacklaan Nr. 25, Amsterdam.

Karel Appel

Eugène Brands

Corneille

Constant Nieuwenhuys

Jan Nieuwenhuys

Anton Rooskens

Theo Wolwenkamp

HOSTUDSTILLINGEN optager passive medlemmer for et drskontingent af 15 kr. Passive O m k
r | n g + g s t u d s t | | | n g e n

medlemmer har gratis adgang til sammenslutningens udstillinger og far udleveret eller
pd opfordring tilsendt gratis katalog. Det fra passive medlemmer indkomne belgb for-

deles p& anvisninger til indkgb pd udstillingen, og lodtrekningen mellem de passive

medlemmer om disse indkgbsanvisninger finder i &r sted Igrdag den 27. november kl.
14,30 pd udstillingen. Nye passive medlemmer, der er indtegnet og har betalt kontin-
gent inden fredag den 26. november kl. 16,00, deltager i lodtrekningen. Indmeldelse
sker ved henvendelse til inspektgr Bredlund, til udstillingens malere eller til forretn
ings-

figreren.

Å« HOSTUDSTILLINGEN har gennem en lang drreekke stadig ændret
â\200\234karakter. Fra at vare en væsentlig naturalistisk udstilling fremtraeder
n idag som en væsentlig abstrakt. Fra 1938 (da Liniens abstrakte
unstnere vandt indpas i Hgstudstillingen) til idag spender et tidsrum
af 10 ar. Hvad er der sket i dette tidsrum? Mon ikke den abstrakte
â\200\230kunst har formdet at forstzerke de rgdder, der forbinder den, med det
ende i dansk kunstnerisk tradition, samtidig med, at den ikke har
ppet sin internationale horisont.

Å© Den abstrakte kunst herhjemme undgik at blive udvisket, at fa
smopolitens og verdensmandens glatbarberede allemandsansigt. â\200\224
mer man til Agypten eller Mexiko, vil man forlange at se hen-
svis aegyptisk eller mexikansk kunst. â\200\224 Har denne intet ansigt â\200\224
â\200\230den et rent og skart plagiat â\200\224 interesserer den os ikke. Vi rejser
er ikke til Frankrig for at se dansk kunst, dog er vi ikke sÃ© franko-
t vi gnsker at give franskmandene lejlighed til at rejse herop for
sig selv i spejlet â\200\224 hvad der igvrigt nappe vil more dem. Kort
vi serverer ingen franske retter. Vi erkender, at al virkelig kunst
ernational, â\200\234men vi mener samtidig, at den er national.

sidste dr er interessen for Å»PariserskolenÅ« (en interesse vi fuldt
dsztter) steget til sddanne hgjder â\200\224 at man undertiden fra for-
kant har vist tilbøjelighed til at foretraække tendensen frem for
det. Vi gnsker her at slÃ\$ fost, at vi ikke anerkender
ndenskunst, udendenssamtidig har kvalitet.
te katalog har vi gnsket at redegge for vort standpunkt. til den

id kunsts stilling idag bl. a. for at klarggøre den forskel, der
År opstod mellem tredivernes og fyrrenes kunstopfattelse.
A for at imdegde enhver negativ eller rent formalistisk tendens,
9\2027r at undergrave vort fundament, som beror på en frodig til-
til, hvad der gror i dansk kunsthiv, og en dben sans for at lade
Å of strgmninger udefra. Hostudstillingen.

Udstillingens sagfgrer:

Sagfgrer, cand. jur. J. Frost-Larsen, Ved Amagerport 8, Sundby 6767.

Udstillingens pressesekretar:

Redaktgr Svend Rindholt, Amager 4799 u.

Udstillingens Telefon: Byen 35068.

Inspektgr Bredlunds telefon: Pale 2803.

Kataloget:

Forside: Else Alfelt.

ClichÅer: Peirat.

Bogtryk: N. C.-Trykkeriet.

Kgb af de udstillede arbejder sker gennem Den frie Udstillings inspektgr, Bredlund, dor
daglig tr=ffes på udstillingen og besvarer alle forespgrgsler, eller ved henvendelse o
l

udstillingens pressesekretar.

. i

De fleste af de udstillede arbejder kan kgbes pd ratebetaling eller narmere oftole :

hvert enkelt tilfalde.

Onsdag den 24. november kl. 14 Diskussionsmode
pa Hostudstillingen

lise.

Indleder: maleren Ejler Bille. Emne: levende kunst â\200\224 formals

Levende kunst - formalisme

DER ER FOLK, som ikke kan forlige sig med, at udviklingen andrer vort verdensbillede \200\224 udvider rammerne for det \200\224 indfrir stgrre og stgrre Igfter om mulighederne for menneskets udfoldelse \200\224 og derved oplgser moralske og religiøse fordomme. SÅledes er der ogsd folk, der har svaert ved at forstd, at kunstens udtryksform gennemlgber en udvikling i pagt med tiden.

For at undgd den ubehagelige undersggelse af, hvorledes kunstens udtryksform simpelthen er et barn af sin tids indhold, opstiller disse folk den for dem lettere hypotese, at udtryksformen i sig selv er et mal for kunstneren. Pd denne mÅde kommer de til opfattelsen af kunst som en slags talenteri, der bevidst skifter form, som vi andre skifter kÅbe. Ud fra denne ensidigt formalistiske synsmde bliver den i sig selv umulige ting mulig, at rette angreb pd en hel epokes \200\224 hele den nyere tids \200\224 kunst, for kun at beskæftige sig med formelle eksperimenter.

Da de formalistiske bestrabelser i kunsten, som af og til er dukket op i den nyere tid, og som i dag i international og national malestok er blevet aktuelle \200\224 virker som en tilsyneladende bekræftelse for disse angreb, er det ngdvendigt at pdpege, at den hypotese, de bygger pa, er forkert. Den har sit falske grundlag deri, at den levende kunst \200\224 hvad enten vi tanker pd en epokes eller den enkelte kunstners arbejde \200\224 aldrig har haft til formÅl at bygge en udtryksform op, men altid alene at udtrykke den menneskelige aktivitet, det menneskelige liv sa ubegrænset som muligt.

Der tales og skrives meget om vor egen tids mange forskellige kunstneriske ideologier \200\224 der tales om dem som delvise modsztninger, som en splittelse \200\224 men der tales alt for lidt om det falles vaesen, de har. Man taler om naturalisme, men ser helt bort fra, at naturalismen er en epoke i kunstens historie knyttet til den borgerlige individualistisk praegede livsanskuelse, der forleengst er uddgd som indhold i den levende kunst.

Den naturalistiske opfattelse af kunstvaerket som en individualistisk enhed, der er losrevet fra livet, er gradvis tradt i baggrunden til fordel for en almenggrelse \200\224 for en betragtning af kunstvaerket som en re preesentant for sammenhængen i tilvaerelsen. Denne ekspressionistiske udvikling betyder overgangen til et mere kollektivt og udviklingsprge! livssyn. Den er et barn af den nye tids indhold. Der findes idag ingen

naturalisme, men en ekspressionisme i forskellige trin af sin udvikling
â\200\224 repræsenteret i udtryksformen ved, at opløsningen af den motiv-
bestemte kunstneriske opfattelse findes i forskellige grader.

Dette er grundlaget for det kunstneriske indhold, alle de tilsyn-
ladende så forskellige ideologier har fælles. Det er en udvikling, der
i opløsningen af andre epokers æstetiske love og dogmer kan lige-
stilles med den moderne psykologiske opløsning af tidligere tiders mo-
ralske fordomme.

Den kunstneriske skaben er i langt højere grad spontan og drift-
betonet end intellektuel. Det er dette, der giver den dens betydning
både i det kulturelle liv i al almindelighed og i hvert enkelt menneskes
bevidsthedsliv. Denne spontane og driftbetonede karakter gør, at kun-
sten sætter dybereliggende egne af den menneskelige natur i beve-
gelse, end de mere intellektuelt prægede sider af det kulturelle liv er
i stand til det.

Den spontane menneskelige udfoldelse i kunsten er derfor den bedste
garanti for kunstens ærlighed overfor livet, tiden og mennesket.

Kunsten kan i sit indhold være mere eller mindre streng, mere eller
mindre behersket â\200\224 men aldrig konstruktivistisk. Styrkelsen eller be-
hersketheden i kunsten er bestemt af ærlighed overfor dens fælelses-

maessige indhold. Selv om denne ærlighed ganske vist også kontrolleres
af intelligensen, må den dog ikke forveksles med konstruktivisme, hvis
man derved forstår, at intelligensen danner en skabelon som den kunst-
neriske skaben tvinges til at begrænse sig i.

Derfor ligger den afgørende skillelinje ikke mellem de forskellige
ideologier â\200\224 men idag som i alle epoker â\200\224 mellem den levende kunst
og formalisme. Hvad enten det gælder et følelsesbestemt eller intellek-
tuelt præget indhold i kunsten, da vil dette, som genstand for en be-
vidst dyrkelse med en bevidst hensigt rettet mod udformning eller op-
bygning af en udtryksform, altid resultere i en ren formalisme â\200\224 i en
æstetik.

Udtryksformen kan aldrig være genstand for en bevidst hensigt, men
må altid være det naturlige resultat af indholdet.

Af denne grund er det, at formalistiske eksperimenter â\200\224 uanset hvil-
ken klædedragt de påtager sig â\200\224 altid har betegnet et isoleret side-
spring. Da formens udvikling er båret af det menneskelige indhold, vil
en dyrkelse af formen som et mål i sig selv altid komme til at repre-
sentere epigoneriet efter tidligere tiders udtryksform Igsævet fra deres
forudsætninger.

Derfor udgår sådanne forsøg udelukkende reaktionære i kun-
stens udvikling. Uanset hvor tilsyneladende frihedssøgende en karakter

formalismen end har, hvad den tilsyneladende erligt pber sig eller i falsk naivitet mener, vil den, f r den selv ved af det, befinde sig i aestetikens bur, hvor jernsteengerne er selvskabte formelle love og dogmer, der forhindrer enhver naturlig oplevelse. Den er farlig i hvilken skikkelse, den end optraeder, men den er dobbelt farlig i modernismens klaededragt, fordi den i denne skikkelse, trods sit reaktionzere indhold, vil paber sig revolutionzere og frihedssggende mdl.

Ud fra det her skitserede kunstneriske syn betragter vi den abstrakte kunst som et naturligt tidens udtryk for den ekspressionistiske udvikling. Dens udtryksform er opst et som et resultat af den nye tids nye vurdering af mennesket og dets materielle og sjzlelige problemer. Vi kan ikke forudbestemme dens udvikling, men gennem et kunstnerisk og ideologisk arbejde \200\224 individuelt som kollektivt \200\224 kan vi ggere vort til stadig at bevare dens karakter som et indholdsbestemt og derfor realistisk udtryk for vore oplevelser.

For at dette arbejde skal kunne styrkes s& meget som muligt of gensidige kunstneriske erfaringer og gensidig inspiration, gnsker vi, at vor udstilling i sit ideologiske indhold skal blive et levende og bredt udtryk for den abstrakte kunst. Vi gnsker at holde udstillingens rammer Gbne overfor den kunst, der staerkest repraesenterer de progressive kraefter, men vi gnsker ikke at dyrke nogle af kunstens bestanddele som en hensigt og vil stille os i afgangende modsztning hertil, hvad enten det drejer sig om en »dyrkelse« af spontanitet eller intellektualisme.

En konsekvens af vort syn p den abstrakte kunsts forhold til vor tids andre kunstneriske udtryksformer \200\224 at de alle har den ekspressionistiske udvikling som felles interesse \200\224 ma det ogsd blive, at vi nok gnsker, at vor udstilling skal vere et udtryk for den abstrakte kunsts ideologi, men ikke heri ser et isoleringsforsgg \200\224 men tvaertimod et naturligt grundlag for samarbejde.

Den rent sociologiske betragtning af de mange forskellige sammen slutninger er et resultat af den hrdt treengte gkonomiske situation, vort samfund har bragt kunstnerne i, er en del af sandheden \200\224 men ikke hele sandheden. De er ogsd et udtryk for det positive gnske om samarbejde, om kulturel vekselvirkning, der er en fglge af vor tids kollektivt praegede syn p det kulturelle liv.

Derfor finder vi, at en straebe efter at give udstillingerne et naturligt ideologisk ansigt samtidig er et forsgg p& at finde et sundt 09 erligt grundlag for en vekselvirkning \200\224 ikke blot mellem de enkelte kunstnere, men ogsd mellem de enkelte ideologier.

For Hostudstillingen: Erik Thommesen.

Koncert

AFHOLDES PA Udstillingen SPNDAG d. 28. NOVEMBER
KL. 16

Medvirkende:

Ejvin Andersen: Violin og viola d'amore og Bratsch.
Holger Valbjørn: Violin.
Thomas Rosenberg: Viola da gamba.
Asta Ejvin Andersen: Spinet og klaver.
Alf Petersen: Cello.

MARIN MARAIS: Prelude, Couplets des Folies d'Espagne.

1656 Viola d'amore og spinet.

» Duo. Prelude-Allemande.

Viola d'amore og viola da gamba.

> 2 Idylle. Viola da gamba og spinet.

I. B. LOEILLET: Trio h-moll.

1653 Largo - allegro - adagio - allegro.

Viola d'amore, viola da gamba og spinet.

EJVIN ANDERSEN Divertimento.

1914 Indledning - Melodi - Menuet - Finale.

Violin, bratsch og cello.

IB MARTENS: Capriccio. Violin og klaver

SERGE PROKOFIEFF: 2den sonate. A

komponeret Moderato, scherzo, andante, iid

1942-44 allegro con brio.

Violin og klaver.

Age

Vogel-Jørgensen

Else Alfelt

Billedfortegnelse

ELSE ALFELT

Billeder malt i tiden 1938 til 1948

Komposition i grgnt . o.oo 400 kr.

Udstill. efterdrsudstillingen 1938

SacrÃ© du Printemps iii ee

Udstill. efter&rsudstillingen 1939. Tilhgrer Esbjerg kunstforening

Dampel BIGE os is st oo mmm a4 inn wn A 400 kr.

Malt 1939

Zig 200 HNIBE vs vwnn ws des ssamns 5 ois wo sas mins . 300 kr.

Malt 1939 fe .

BIB OG DUNT oven lain) ani vse lal 2 ai wtiriinrin oon tele 88] adn min

Udstill. efterdrsudstillingen 1940. Tilhgrer fru Elise Johansen, Kbhvn.

Billede i bolchefarver

Malt 1941. Tilhgrer fru Elna Fonnesbech-Sandberg

Store lyse verdenccuvuisisvsnnmmmacaisinn

Malt 1942. Tilhgrer fru Elna Fonnesbech-Sandberg

. Violet landskab

Malt 1942. Tilhgrer direktgr Boldsen, Kbhvn.

Broget guilt billede cvs ins savmpaesirnse tess

Malt 1942. Tilhgrer dr. phil. Sigurd Nzesgaard, Kbhvn.

. Grgnt skovbillede ii

Malt 1942. Tilhgrer grosserer Poul Hgjmark, Odense

e GUITIVEBIBAL Â© ovvninn ios iinmmminss Svs mamainn si eae ss 900 kr.

Malt 1942 s

. Grgnt bjerglandskab | LL 1000 kr.

Malt 1943

2 GUITGUIT | ay saiinn ss os mam dm as savas dint ens n anne

Malt 1943. Udstill. Â»Nordisk kunstudstill.Â«, Ggteborg

Tilhgrer fru Rikke Hamberg, Ggteborg

But andSKaAD insti ss scams rE eam AEs a nm

Malt 1943. Tilhgrer Erik Parker, Kbhvn.

sFuglehovedÂ«

Malt 1944. Tilhgrer psykoanalytikerens Sgren Westergaard, Kbhvn.

. Spidser mod solen

Malt 1944, Tilhgrer direktgr Boldsen, Kbhvn.

SOIBIY | os i ig aim in ew EE Fh RRR ae RE 8 500 kr.
Malt 1944

Lysergdt billede iii. 400 kr.
Malt 1944

â\200\230

emetic. Sst ioe Sd iain mii, 4

19. Bellet 1, ou divs inmins a vais lai le maaan ear a
Malt 1945

20: Fiellat fl wiih pra Ue has end as
Malt 1945

21. Spidser, der raeekker mod hinanden
Malt 1945

22. VBNeLIRIBE vnitis is fu ivnnns ta ms oer sR an tee
Malt 1945

23. Uroligt violet landskabc.c0vu....
Malt 1945

24. Lyrisk drgm om regnbuen
Malt 1946

28, Bron, Lapland vue. otniiant sn sun ary
Malt 1946

28. Kitten, Lapland sivas vies sms sss seeks net sre
Malt 1946 Â\$

27 Det avige NO i ins a ia aa a ae ys
Malt 1947

28. Fosson, Lapland. Â«ives sess orvalen nds wate has tas
Malt 1947. Tilhgrer Postassistent Karl Mogensen, Kbhvn.

20. Flollote (Shove ou oii sans ss sin a rea aE
Malt 1947

BIO ne ao a rar Feo a ee ary ea mo SL J PS
Malt 1948 (Island)

31. Det urolige landccouuunn
Malt 1948 (Island)

32: eg med ial ee
Malt 1948

33. Digt om en Fossuiiii
Malt 1948

3, Maer TIE a i rs a A ee

34. Maleri 1948 Pris vedfgjet

24a, ARYAreller uv uvnii ive sie a Pris vedfgjet

800 kr.

900 kr.

900 kr.

800 kr.

600 kr.

600 kr.

BILLIG OG BEDST
Central 8027

Lillelunds â\200\234Blindrammer o-
|

Tage Møllerup

EJLER BILLE

35. Improvisation 1 . cuusu. Ey Er SERRE RA A 600 kr.
36. Komposition i grøntuuue ein 800 kr.
37. Komposition i brunt og-rgdt ~~ 800 kr.
38. Komposition i blåt <i ouvini iii 800 kr.
39. Improvisation 1â\200\235 (PrivatejÃ©) wens gl

40. Organiske former EE wenas sway SET 600 ke.

41. Dyreform, skulptur i brændt ler 200 kr.

(Fremstillet i 6 eksemplarer)

42. Figur, skulptur i brændt ler0 250 kr.

(Fremstillet i 6 eksemplarer)

SONJA FERLOYV

43. Skulptur LL a her aa, oY 400 kr.
44. Tegning . ..ovviii ENE Se 50 kr.
45. Tegning . Å«ss cu vrs aBadl ses eomunnnn sens 2d Ten 50 kr.
46, Tegning Å« wu: iivbutiei as mm EE ee EE AE 50 kr.
47. Tegning SER Fd eh REE At 58 a a 80 kr.

SYAVAR GUDNASON

48. Alfkonge i blåt

Tilhgrer Maleren Asgrimur Jonsson.

49. Sommer nymnen

50. Styrtende klippe

51. Stenhallen

52. Drivende skyer .

AngÃ©ende salg henvendes til sagfgrer, cand. jur. herr Frost-Larsen, Ved Amagerport 8,
Telf. SU 6767.

| ht

Fx

| OB covivns AR VE HANDEL

| |

BADSTUESTRÆDE 8 FR. JENSEN TELEFON C. 11681 |
Kunstnerfarver Larred Pensler |

: og Ejler Bille

HEERUP

Malerier

- 55. St. hans aften drgm
- 56. Narrens ballade .
- 57. Landskabs-fantasi
- 58. Solsikke-pigen

- 60. Spillemanden
- 61. Kat og sovende kvinde . .
- 62. Landskab m. guldramme
- 63. Liv og dad .

- 67. Kinesisk pige i landskab
- 68. Elegish MOLY . Å» vss suvnnrmnss sn sonsnsonsesss is
- 69. Den lille Dirigent
- 70. Konfirmationen
- TY. SeIVDOHISIE , ouvnnns mss anuessssms esses snsneess
- 72. Hjertet i naturen

Skulpturer

- 73. Det hellige barn (relief) eves
- 74. Kvinde (relief)

- 75. Buste af et dyr .
- 76. Marmor dyr
- 77. Qre aben

- 79. Kvindehoved
- B0. Kat nr er nee ten ee make ah
- BY. Erotisl Bantasl ouvir nus iveinnninsnnsonsio
- 82. Lirekassemanden
- 83. Pigen og vanten (skralde model)
- 84. Oljekridt Tegninger

Udkast til 17 sange, deraf 12 bgrnesange (med tekst og melodi)
ikke til Salg

+

ot

20

600 kr.
800 kr
700 kr,
600 kr.
500 kr.
800 ley =
800 kr.
500 kr.
800 kr,
700 kr.
800 kr.
800 kr.
700 kr,

800 kr.
800 kr.
1000 kr.
400 kr.
600 kr.

A

500 kr.
300 kr.
500 kr.
500 kr.
500 kr.
700 kr.
500 kr.
300 kr.
500 kr.
700 kr.
200 kr.

" Henry Heerup

Bo By CE ws AE I bo RB eta hh TB Ne WE EE A a oT

85.

86.

87.

88.

88

ASGER JORN

Maleri

Tilhgrer arkitekt Per Ake Friberg

Maleri

Tilhgrer fru Elise Johansen

Maleri

Tilhgrer G. M. Frandsen, hotel Skandinavien, Nakskov
Malerier

Tilhgrer fru Elna Fonnesbeck-Sandberg

a. Maleri

Tilhgrer fru Rigmor Hamberg, Ggteborg

ERNEST MANCOBA

Oliebillede ...uuuiis es isnmmsosesnnnnnessse.

Skulptur go bh Badr ate wd

ARNVOIRl Eo sents nm we a te neh

Akvarel, BoE pe dy Badu ath ch vu mma

Akvarel Å©. LL. LT pr] Ts

Tegning .c..v...enss B04 nd pt ts fini a ie Wat vm ea

Taaning 1. th tl meen sa

Tegning cuit nnn nnn ia enn s danas ana

450 kr.

270.kr.

75 kr.

25 ke.

75 kr.

60 kr.

50 kr.

50 kr.

Inspireret kunsthistorisk Oplysning.

Berl. Aftenavis

OLE VINDING

SYNER OG VIRKELIGHED

Nerbilleder af fire Genier â\200\224 fire af de stor-
ste Navne i det 19. Aarhundredes Malerkunst:

Goya â\200\224 Corot â\200\224 Courbet â\200\224 Guys.
En meget smuk Publikation i stort Format
med mange Illustrationer og fire fint trykte

Farvebilag.

30 Kr.

GYLDENDAL

Asger Jorn

TAGE MELLERUP

97. Stjerneblomst

98. Komposition

99. Komposition

Y00. Sort BIOG civ vnicâ\200\231s dus svn mien arena ssa

101. Komposition

102. Varbillede

aE rn EN

104. Sommersang

105. Kontrapunkt | .

106. Kontrapunkt II

KNUD NIELSEN

107. Maleri (maj) 96X 67 cm

Tilhgrer komm.lerer G. Holmberg

108. Maleri (uni) | 100X 67cm 400 kr.

109. Maleri Guni) II 95X 79cm 400 kr.

110. Maleri uli) 97X 68cm 450 kr.

111. Maleri (august) 64X 52cm 300 kr

112. Maleri (september) 100X 90cm 600 kr.

113. Maleri (oktober) | 150X100 cm 800 kr.

114. Maleri (oktober) II 89X 67cm 400 kr.

ERIK ORTVAD

115. Vegetation 100X117cm 800 kr.

116. Hed blast 97X112cm 750 kr.

117. Fra skoven 97X112cm. 750 kr.

118. Bevaegelse 97X102cm 700 kr.

19, DRAGER vevurcsnnssnsnnnn oot 97X102cm 700 kr.

120. Lysende ting 100X117 cm 800 kr

121. Ved floden 95X110ecm 750 kr.

; |

Udsggte Frokostretter |

Aldste Schweizer CafÃ© og Midas, |

i Kgbenhavn : = |

Eget Konditori

CafÃ© Stephen a Porta & Co. Bestillinger modtages

Kongens Nytorv 17 Central 422 - 442 Byen 2063 Speciel god Kaffe |

24

Erik Ortvad

malaise itn

CARL-HENNING PEDERSEN

122. Stiernelandskab

Udstillet pa Bienalen, Venedig sommeren 1948

VZ5. SOITQUP. susie sven i ar

Udstillet pg Bienalen, Venedig sommeren 1948

124. Kampen OF 1800 eu vbinwsnnin se tis panned rus

Udstillet pg Bienalen, Venedig sommeren 1948

125. Havets Quder, JOA8 uuu iitniint reins

126. Minehoved, 1948 ~~"

127. Det rgde slot, 1948.c00v.... Rene Ee er

128. Billede med rÃ©dt skib, Island 1948 ..

129. Maleri, 1948, Island uve srinns nese

130. [Mialerl, VB4B iu omens le mon ee

131. Det gyldne trae og fugle i landskab, 1948

132. Solens folge, 1948, island 7

133. Tegninger, 1948 Å° Pris vedfgjet

|

Ny serie om moderne Kunst |

i

Jorgen Andersen "i

MODERNE ENGELSK KUNST |

Mogens Andersen |

MODERNE FRANSK MALERKUNST. |

i

| Reidar Aulie |

| MODERNE NORSK MALERKUNST |

| |

â\200\231 Bggerne er en gennemgang af de forskellige landes moderne kunst, med
ca. 20 sider tekst 0g ca. 50 halv- og helsides illustrationer, Trykt pd
sveert kunsttrykpir i Nordlundes bogtrykkeri. Pris kartonneret kr. 9,50.

Fds i enhver boghandel. a

| et

ATHENA U |

|

|

|

TTT TTT Trt

26

Carl-Henning Pedersen

Skulpturer Hgjde

134. Kvinde (moseeg) 29cm 400k,
135. Mand, relief (asketrsed) 0... 118 cm
Tilh. psykoanalytiker S. Elleobe
136. Mand og kvinde (elmetra) 53cm 700k:
137. Mand og kvinde (bggetra) 32cm
Tilh. ark. Marinus Andersen
138. Mand (birketras) vi vuienismeeal, 23cm 300 kr
139. Hoved lasketras) vo... cuisines, 14,5 cm
Tilh. civilingenigr H. Thommesen
140. Mand {edmetras} oun vunenh sini, 55cm 700 kr.
141. Pige med fletninger (egetrae) 142cm 1500 kr
142. Mand, relief (asketra) 181 cm 700 kr.
143. Kvinde (moseeg) 22cm 300 kr.
144. Kvinde, relief (elmetrae) 186 cm 700 kr.
145. Moder og barn, relief (moseeg) 52cm
Tilh. maleren Egill Jacobsen
146. Pige hoved, relief (moseeg) 33cm
Tilh. ark. Edvard Heiberg
147. Kvinde hoved (egetrae) 28cm 350 kr.
148. Kvinde (egetrae) al 64cm 400 kr
149. Mond (moseeg) «Liv ves + vaissn tes din, 29cm 350 kr.
150. Pige {fyrretum}: oun inn os iid rs 127 cm 500 kr.
151. Kvinde med fletninger (egetrae) 40,5cm 350 kr.
152. Mar {moseeg} \v.eunnsi vinnsene nda, 17cm 200 kr.
N58. Te amingRr sen hil rls bari dh dg

|
Abstrakt kunst a |
i |
GALERI TOKANTEN |
Kompagnistr. 26 - Palz 2637 |
28

en A 224 224 a i bl

AGE VOGEL-JORGENSEN

154. Badende (privateje) 65X 80cm
135, | Haven v.uevsnisiisinns (privateje) 90X 75cm
156. Opstilling (privateje) 75X 53cm
Â¢ 157. Sejler i Sklderviken 92X 80cm 700 kr.
[158. Ved traktgrstedet 85X100cm 700 kr.
180. Malaren ...u .vivmmnivevrennnssn 75X 55cm 400 kr.
i 160. Herre med Â»BowlerÂ« 83X 58cm 700 kr.
Â\$ 160 a. Efter regn 83X 57cm 500 kr,

] SIXTEN WIKLUND

VB. Billede .., co iivvnss vl 10 nun wis te tn vnn nen he 400 kr.
JE2. Billade ..iivuiveive ann ovsmnsss evenness. tens ss 450 kr.
163. Billede 350 kr.
164. Billede 400 kr.
165. Billede 350 kr.
V66. Bilade icv uuntannss srsvnss ss vernnens sel 400 kr.
167. BillBBR. , issu vnmenis tvonminassnrs exrsenen ss vu 350 kr.

I serien

Â© VERDENSKUNSTENS MESTRE
ENE

kan for tiden fds:

Axel Romdahl Carl Nordenfalk
MICHELANGELO YAN GOGH |

|

| Ernst Goldschmidt
| - CHARDIN

|

TN
pr. bind 15 kr., indb. 23 kr., rigt illustreret.

JESPERSEN OG PIO)

we isis sein AE El

| | Sixten Wiklund
i

Experimentele Groep in Holland

VI BYDER vore hollandske kunstnerkammerater fra »Experimentele Groep« velkommen. Den hollandske sammenslutning oprettedes 16. juli 1948. | tidsskriftet »Reflex«, der udgives af sammenslutningen, gges der opmaerksom pd fglgende programpunkter: Man har ikke alene givet afkald pd en borgerlig naturalisme, men vender sig samtidig imod en abstrakt steril astetik og en pessimistisk surrealisme.

Vi hdber i de fglgende dr at arrangere udstillinger af lignende art

med andre udenlandske kunstnergrupper. Hostudstillingen

KAREL APPEL

168. Billedfortegnelse og priser p væggen ved kunstvaerkerne.

EUGENE BRANDS

Born in Amsterdam - Holland 1913

169. Spanning tussen eb en vioed f 40 â\200\224
170. Constructie in de nacht f. 40.â\200\224
VZV. ZON M0 300 was 02 4 vn cnninn sinmimaes ss Sol 2 f. 50.â\200\224
172. Vrije tekening not for sale

173. »Vrijevogels« not for sale

174. Zwarte maan f. 50.â\200\224
175. Rose maan in top... f. 50.â\200\224
176. Bloeiende plant f. 50.â\200\224
| es Hjornet af |
) Kongens Nytorv |
| B R oO N N uU M Tordenskjoldsgade 1 !
| Telefon Central |

Konditori og KafÃ© |
3 365 og 9688

â\200\224

Karel Appel

Et sandt
pragtvzark

Et kunstverk

Uszdvanlig
berigende

Den beste
Munch-bok

Stort format. 242

Ole Sarvig

EDVARD
MUNCHS

. Et sandt pragtveer : der er intet
k %
si * inte sparet

for at bogen skull i
: e give det helt
billede af Munch som grafiker. mend

Kaj Borchsenius i Å»Polititieme.

.... Sarvigs bo
g er et kunstvaerk, d
J ; , der bel
hemsraens vaerk. Sadan skal det vare io â\200\235
5 Hn s
a det lige navnes, at bogen som rs
enestdende smuk. Meget, meget fin Hil

Bertel Engelstoft i Å»Informatione

Usadvanlig berigende laesning Her

k e u storiker men en som
taler ik e en tgr k nsthi
â\200\231 ?

Pablo i Å»Berlingske Aftenavisc.

Jeg betenker meg ikke pd 4 si, at Sarvigs bok er

den a 5
: beste, ja, i en viss forstand den fgrste virke-
ige bok om var stgrste kunstner.

Qisteig .Parmann i Å»MorgenbladetÅ«, Oslo.

ill. i sort og farver. Kr. 76,00 h=ft. - kr. 96,00 valskbd

passive

GRAFIK

erer John Andersen
 Arkitekt Marinus Andersen
 Arkitekt povl Andreassen
 giblioteksinsp- Allerslev Jensen
 : Ber ren
 B i R. S. Bredlund
 fru Civilingenigr Lotte Bostlund
 fru Bedil Bank }
 fuldmagtig, cand. jur. Steen Bille
 Berlingske Tidendes Kunstforening
 Kontorchef Jens Birk, Randers
 udstillingsleder Birger Brandstrup
 Arthur Bolesen
 fru Ruth Clausen
 Fobrikant Hilmar Drosthholm
 Lendsretssagfarer Pov! Ditlevsen
 Kunsthandler Fr. Dam
 Havebrugskand. Sven Dalbro
 Arkitekt, Fru Anne-Lise Eiersted .
 Bornepsykolog, Fru Solveig Elleboe
 philip Ekwald
 Civilingenigr C. F. Engelsen
 Landsretssagfgrer Knud Frederiksen
 Sagfgrer, cand. jur. Frost Larsen
 Direktgr Asger Fischer
 Fhv. Minister, Prof. Dr. med. Mogens Fog
 Frederiksborg Kunstforening
 Frisprimester Gregersen
 H. von Garvens-Garvensburg
 Fru Asta Gudnason
 Arkitekt Halldor Gunlggsson
 Forfatterinden Alice Guldbrandsen
 Kunsthandler Pierre S. Gauguin
 Dr. phil. Ole Hammer
 Direktgr E. van der Hude
 Arkitekt Hans Hansen
 Ingenigr A. Haynman
 Kunstforeningen Å»HelikonÅ«
 Ingenigr Finn Henriksen
 Godsejer, Hofjeeegermester G. A. Hagemann
 Fru Rigmor Hamberg
 Grosserer Poul Hgymark
 Arkitekt Poul Henningsen
 Landsretssagfgrer Johanne Hansen
 Cand. mag. Niels Haislund
 Direktgr Ejler Jprgensen
 Fru Elise Johansen
 Broncestgber Evan Jensen
 Kommunelzrer Bent Jrgensen
 Fru Rosa Josias
 Direktgr G. Jacobsen
 Maleren Paul H. Jrgensen

medlemmer

Kunstforeningen

Reklamechef Otto Kehlet
Murermeister Holger Kirknaes
Departementchef H. H. Koch
Sangeren H. C. Larsen

»Laurine«

Direktør Preben Levin

Direktør Harry Larsen

Frigen Johanne Lykke

Arkitekt Kai Lytthans

Sekretær Gerh. Larsen

Fru Jonna Larsen :

Lege, Dr. med. Knud Lundbak
Landmandsbankens Kunstforening
Erik C. Mengel

Maleren Rolf Middelboe

Dr. med. Fru Erna Mørch
Arkitekt Salling Mortensen
Skraederm. Povl Madsen

Frigen Dorit Meyer

Fru Kirsten Melchior Hansen
Vagn Nielsen

Dr. phil. Sigurd Nasgaard

Nesaa\200\231s Kunstforening

Direktør Ebbe Neergaard

Willy Nielsen

Arkitekt Ole Olsen

Løjtnant Ryg Olsen

Sekretær, cand. jur. Torben Petersen
Keramiker aa\200\230Chr. Poulsen }
Fabrikant Peyrath
Overretssagfører Carl F. Raaschou
Befragter Erik Rønne
Malermeister Th. Bremholm Rasmussen
Ingeniør Karl Reinholdtsen
Redaktionssekr. Mikal Rode
Rederi Lauritzens Kunstforening
Fabrikant Olaf Stelling
Måbølarkitekt Poul Sørensen
Maleren Poul Schrader

Tandlæge Poul Skalling

Ole Schierbeck

Fru Ellen Sgøder

Fru Bodil Teglbjerg

Tuborg Kunstforening
Kunsthandler Sixtus Thomsen
Kgbmand P. T. Voulund
Civilingenigr Thommesen
Restauratgr Otto Tjgrning

Dr. H. Werenberg

Fru Ella Winther

Fru Ruth Wium