MAGA â\200\234COOL ˜ 00g -a1 0

t

|

1

â\200\230 ppl
: ; \
ET

â\200\230i \

nn

INSTITUUT VIR EiJETYDSE GESKIEDENIS ˜

Die Universiteit van die Oranje-Vrystaat

Bron
nr.

0 ,0,3,5

Datum

Onderwerp
"ne

N

Knipsel
nr.

-? Beeld

pg 7 wy) ut 2 J 1 j

Oem ec eerereccee concen seeseeecene

Beeldende kuns â\200\224

WANJAAR se nuwe sie-
Filings â\200\224 met die uitsonde-
â\200\230ring van Russell Scott: It
.| dreamed it was aman, Jan |
Â» |. van der Merwe: Wip, So-
phia Ainslie: Working
things out â\200\224 vertoon ndg |
â\200\230die sprankel, vernuf of |
energie wat die kunswerke -
op die eerste New visions, |
1985 onderskei het. Deur- |
gaans is die uitvoering be-
kwaam en soms oorbluf
die tegniek s6 dat die ver- | |
veling van simmetrie jou, |
ontsnap (Dominic *Thor-|
burn: Sunday afternoon:| |
thoughts of Monet en
Magnus)... â\200\224

Jy vra jou af: wanneer
gaan kunstenaars moeg
word vir veelluike? (Is dit |
een van die vereistes in jul |
opleiding dat hulle moet
aandag trek met baie verf<,
en omvattende |
afmetings?) Jare gelede
het F.L. Alexander die
waarde van die goeie klein
skildery bepleit. Met die
uitsondering van Wayne
Barker se Boxer sien ek nie
waarom die beskildering
van meer as een paneel vir

4S

dig is nie.

Stel â\200\231n mens Arthur
Xaba en Tumi Mosaka se
gewone eselskilderye naas
enige van die ve iluike op

â\200\230die tentoonstell.,.g dan is
die waarde van â\200\231n selfopge-
â\200\230legde beperking duidelik.
Hulle komposisies kon ook
in vergrotings oor meer as
een paneel uitgerek word.
Met goeie gevolg versorg.
hulle die opperviakte bin-
ne â\200\231n ankele raam en die

Minder, S

| skooltekening:

ae

verkry word, bestendig bul
kunstenaarskap. Dieselfde
geld onderskeidelik vir Lo-

’ rienne Lotz, Jeffrey Lok

en Andrew Lindsay se
Banner, Grandparents
with portrait 2 a frying-

pan with detachable hand- 4

le en Dark Eve.

Sophia Ainslie se hout-
Working
things out sluit aan by die
kuns van Mandla Nkosi.
(VroeÃ©r vanjaar het die Jo-

’ hannesburgse Kunsstig-

ting â\200\231n postume tentoon-
stelling van sy werk aange-

Mark

_+ Elza Miles

bjed.) Die aansluiting is â\200\231n
interessante verskynsel
omidat daar ook in tekenin-
ge van Helen Sibidi (van
wie daar nie werk onder
diÃ© stukke is nie) â\200\231n soort-
gelyke vormgewing te be-
speur is. Dit lyk of diÃ© drie
kunstenaars met die vor-
ming van â\200\231n nuwe (meer

â\200\231n_ spesifieke skildery op |plaaslike) ekspressio-
hierdie tentoonstelling no- | nisme, waarin die persoon-

â\200\230like uitdrukkingsvorm nie

ew Visions 88 domineer

prankel en vernuf

innigheid wat daarmee-

nie, gemoeid is.
â\200\231n Mens sien uit na Ainslie
en Sibidi se uitbouing van
so â\200\231n rigting.

In Burial of a hero pas
Chabane Manganye die
stilering en tegniek van
Lucky Sibiya op â\200\231n aktuele
onderwerp toe. Net soos
Ainslie onderwerp hy hom

aan â\200\231n plaaslik beproefde
vorm van uitdrukking.

Russel Scott se hout-en-
metaal beeld: Jt dreamend
it was a man, verontag-
saam nie die verhouding
tussen opening en materie
ter wille van â\200\231n sedeles nie.

oo ape ee ng RS ett

:
Alhoewel die stuk assosia-
sies met die Groot Trek en
â\200\234adder aan jou borsâ\200\235 wek,
verval dit nie in â\200\231n verhaal
nie. DiÃ© statiese beeld
bewe van ingehoue span-:
ning. Binne die raamwerk
van ligte hout (ietwat soos |
â\200\231n kakebeenwa saamge-’
voeg) hipnotiseer twee be-
wegings jou: die rustige
kronkellÃ© van â\200\231n versadig-
de slang en die moontlik-
heid van blindelingse ver-
nietiging indien die me-
taalsfeer ontkoppel word
en van sy spoor rol.
0) Tot 26 November.