

MCE 90071 â\200\224000)- 003

â\200\234 â\200\231

. tue %; ~

â\200\231 5

â\200\234 = Â«i

.

.

%

â\200\230

â\200\230

% i

She A

\ #0

\ : i

5

Seat

ty

ani sinies

| _ HOLSTEBRO KUNSTMUSEUM

be A 5. JULI- 24. AUGUST 1969 :

eit
ieeeeâ\200\235
ane

we %

—

*

en"

,

Maleri. 1965. 72,5x60 cm

Tilhorende keramikeren Chr. Poulsen

Tegning. Tusch, akvarel. 1948. 29x25. Tilhører arkitekt R. Dahimann Olesen, København\200\231

Maleri. 1950. Tilhører fru Harald. Thommesen, København :

ERNEST MANCOBA

Forste gang jeg traf Mancoba var i Paris i 1938. Vi var nogle fa danskere, billedhuggerinden Sonja Ferlev, keramikeren Christian Poulsen og jeg. Mancoba sluttede sig til kredsén. Han boede i den tid i Rue Daguerre i udkanten af Montparnasse. Der var ikke langt mellem vore atelierer. Det blev et neesten dagligt samveer, hvor vi fulgte hinandens arbejde, og hvad der var vigtigt for os alle, iseer i disse ar, udvekslede synspunkter. En afrikaner og en europzer å\200\224 i oplevelsen, i en feelles kontakt, i vor optagethed af netop de kunstnere, som i disse ar preegede Paris, Miro, Picasso, Henri Laurens, Giacometti o. a., men naturligvis ogsa museerne, de mange udstillinger. | vor feelles oplevelse af alt dette tror jeg, at jeg for forste gang helt

Tegning. Tusch. 1948. Udstillet Hostudstillin-
Tegning. Tusch. 1939. 26,5x20,5 cm. Tilhører gen 1948. 26,5X20,3. Tilhører professor Eg
ill
keramikeren Chr. Poulsen, København

Jacobsen, København

blev klar over, hvor let alle kontinenter smelter sammen, hvor for-
skelligartet og dog ens al kultur i grunden er. Ejendommeligt var
det iøvrigt, at vi danskere allerede var fortrolig med den afrikanske
kunst. Gennem vort kendskab til den fra Carl Kjersmeyers samling i
København og nu, her i Paris ved uforglemmelige oplevelser i
Musée de L'Homme. Derimod tror jeg, at Ernest, som kom fra Syd-
afrika, først fik sit egentlige kendskab til den i Paris.

Mancoba var som vi andre sogende, men altid med et kunstnerisk
instinkt, der hos ham føles dybt forbundet med det menneskelige,
en social og humanistisk opfattelse. Mancoba havde i trediverne i
veesentlig grad koncentreret sig om skulpturerne. Jeg husker en

og SETS Bibs taht tate!

Akvarel. Tusch. Ca. 1950. 33X 24,5. Tilhører
overlæge Munkvad, Roskilde

Tegning. Tusch, pen. 50X32,7 cm. Tilhører
kunstneren

kvindefigur med et barn, skåret i træ, af en stor folsomhed og intimitet. En anden og senere figur har en søjleagtig karakter, en figur hvor hvert led som i en organisk vækst synes at gro ud af det

forrige.

| arene efter krigen kommer, foruden nogle pennetegninger og arbej-

der med akvarel, en række oliebilleder som alle, skønt ofte af skitseessig lethed, ejer en høj kolonistisk intensitet. Det er jo i musikaltet, i sansen for farvernes udtryk, at man kender maleren. Farven føles altid præcis. Hvad der findes af tegning, af figurligt i billederne, brydes og dempes ned af rødbrune, okkerfarvede og

svagt indigobla farvestrog, der fremkalder et sjæleligt indtryk af en

Afbildningerne i kataloget er trykt
efter klicheer udlant af Fogtdals Boger.
Offentliggjort i Billedkunst 4 - 68.

Maleri. 1962. 41X27 cm. Tilhører maleren Ejler
Bille, København

blid, næsten bla lysvirkning. Det er en kunstner som intet har mistet
af sin spontanitet og samtidig, som for neevnt, intet har mistet af
sin precision.

Da man, når alt kommer til alt, ikke fyldestgørende kan beskrive et
kunstveerk, eller genskabe indtrykket af det, gennem andet end
maske netop poesi, vil jeg slutte med disse linier af Baudelaire, der
forekommer mig i hvert fald at strejfe en side af Mancobas kunst.
Å»Hvor hestaftenen er gennemtreengende lige til det smertelige. Thi
der gives dejlige folelser, hvis vaghed ikke udelukker intensiteten.
Ingen pile er skarpere end uendelighedensÅ«.

EJLER BILLE.

ee

Tegning. Pen, tusch. 29X23. Ikke dateret.
Tilhører kunstneren.

4 ;
fog
Ud Mit

ewe

Maleri. 1950. Udstillet Galleri Birch, København 1951.

Forsiden:

Maleri. Udstillet Galleri Birch, København, 1951. Nuvezerende ejer ukendt.

Â».

Adhwr Bort

21 Sept 200224 (20 1967) Holsteby o Kien gt grcuge

shige eas: Agee h (19

tandleg. N.og P.Skalling, Kbh.

fru Harald Thommesen, Kbh.

lege Chr. Norgaard, Videbek

G.og O. Wrem, Roskilde

G.og O. Wrem, Roskilde

~ AL overlege Ib Munkvad, Roskilde

- 55 fru Gerd la Cour, Akirkeby

8 personage maleren Ejler Bille, Kbh.

9 - arkitekt R.Dahlmann Olsen,Kbh.

lo - keramikeren Chr. Poulsen, Kbh.

LL - Privateje Bead tN

12 - tilh. Dorte og Finn Jeppesen, Odense

13 - - Benedikte og Jan Groth, Brade

pr. Nykebing Sj.

Ernest Mancoba: malerier

Maleri 59%

- 35

~ 60

2 50

65

t++etteet

akvarel i G.og O.Wrem, Roskilde

- i kontch. S. Bille, Kbh.

tuch . j keramikeren Chr.Poulsen,Kbh

= i proff.Egil Jacobsen, Kbh.

= i G. og O. Wrem, Roskilde

akvarel ark. R. Dahlmann Olsen, Kbh

- overlege Ib Munkvad, Roskil.

tuch i G. og O. Wrem, Roskilde

G. og O. Wrem, Roskilde

S. Laursen, Kbh.

Dorte og F.Jeppesen,Odense

dir.cand.polyt.O.Schou,Kbh.

S. Laursen, Kbh.

Privateje

+
+
+
+
+
+
+
+
+
+
+
+
+

+
+
+
+
+
+
+

tilh. Karen og Poul Vad, Kbh.

283- tilh. S:+ Laursen, Kbh.

a

273- Privateje

325- i dat. Overlege Ib Munkvad, Roskild

ho. 4+ 29,3 y z = E s

Hvor intet ejerforhold er anført, er verkerne til salg.

Priser oplyses af kustoden.