MCB 0001-0001-001

HØSTUDSTILLINGEN 1948

Den Frie Udstillings Bygning

Daglig kl. 10-16

19. november - 5. december

KATALOGPRIS: 2 KR.

HØSTUDSTILLINGEN optager passive medlemmer for et årskontingent af 15 kr. Passive medlemmer har gratis adgang til sammenslutningens udstillinger og får udleveret eller på opfordring tilsendt gratis katalog. Det fra passive medlemmer indkomne beløb fordeles på anvisninger til indkøb på udstillingen, og lodtrækningen mellem de passive medlemmer om disse indkøbsanvisninger finder i år sted **lørdag den 27. november kl. 14,30 på udstillingen.** Nye passive medlemmer, der er indtegnet og har betalt kontingent inden fredag den 26. november kl. 16,00, deltager i lodtrækningen. Indmeldelse sker ved henvendelse til inspektør Bredlund, til udstillingens malere eller til forretningsføreren.

Udstillingens sagfører:
Sagfører, cand. jur. J. Frost-Larsen, Ved Amagerport 8, Sundby 6767.

Udstillingens pressesekretær:
Redaktør Svend Rindholt, Amager 4799 u.

Udstillingens Telefon: Byen 35068.
Inspektør Bredlunds telefon: Palæ 2803.

Kataloget:
Forside: Else Alfelt.
Clichéer: Peirat.
Bogtryk: N. C.-Trykkeriet.

Køb af de udstillede arbejder sker gennem Den frie Udstillings inspektør, Bredlund, der daglig træffes på udstillingen og besvarer alle forespørgsler, eller ved henvendelse til udstillingens pressesekretær.

De fleste af de udstillede arbejder kan købes på ratebetaling eller nærmere aftale i hvert enkelt tilfælde.

Onsdag den 24. november kl. 14 **Diskussionsmøde på Høstudstillingen**

Indleder: maleren Ejler Bille. Emne: levende kunst — formalisme.

Omkring Høstudstillingen

HØSTUDSTILLINGEN har gennem en lang årrække stadig ændret karakter. Fra at være en væsentlig naturalistisk udstilling fremtræder den idag som en væsentlig abstrakt. Fra 1938 (da Liniens abstrakte kunstnere vandt indpas i Høstudstillingen) til idag spænder et tidsrum af 10 år. Hvad er der sket i dette tidsrum? Mon ikke den abstrakte kunst har formået at forstærke de rødder, der forbinder den, med det levende i dansk kunstnerisk tradition, samtidig med, at den ikke har sluppet sin internationale horisont.

Den abstrakte kunst herhjemme undgik at blive udvisket, at få kosmopolitens og verdensmandens glatbarberede allemandsansigt. — Kommer man til Ægypten eller Mexiko, vil man forlange at se henholdsvis ægyptisk eller mexikansk kunst. — Har denne intet ansigt — er den et rent og skært plagiat — interesserer den os ikke. Vi rejser heller ikke til Frankrig for at se dansk kunst, dog er vi ikke så frankofile, at vi ønsker at give franskmændene lejlighed til at rejse herop for at se sig selv i spejlet — hvad der iøvrigt næppe vil more dem. Kort sagt, vi serverer ingen franske retter. Vi erkender, at al virkelig kunst er international, men vi mener samtidig, at den er national.

I de sidste år er interessen for »Pariserskolen« (en interesse vi fuldt ud værdsætter) steget til sådanne højder — at man undertiden fra forskellig kant har vist tilbøjelighed til at foretrække tendensen frem for indholdet. Vi ønsker her at slå fast, at vi ikke anerkender en tendenskunst, uden den samtidig har kvalitet.

I dette katalog har vi ønsket at redegøre for vort standpunkt til den abstrakte kunsts stilling idag bl. a. for at klargøre den forskel, der naturligt er opstået mellem tredivernes og fyrrenes kunstopfattelse. Men også for at imødegå enhver negativ eller rent formalistisk tendens, der forsøger at undergrave vort fundament, som beror på en frodig tilknytning til, hvad der gror i dansk kunstliv, og en åben sans for at lade sig befrugte af strømninger udefra.

Høstudstillingen.

MEDLEMMER

Else Alfelt,
Ny Carlsbergvej 86, V.

Ejler Bille,
Nyelandsvej 73.

Svavar Gudnason,
Nordborggade 10, Ø.
Øbro 2803 v.

På tiden: Gljufrasteini
pr. Bruarland, Island.

Henry Heerup,
Vinkelager 54, Vanløse.

Asger Jorn,
Rådmandsgade 49, N.
Taga 4188 y.

Tage Mellerup,
Bergthorasgade 12, S.
Amager 1388 u.

Erik Ortvad,
Padborgvej 12, Valby.

Carl-Henning Pedersen,
Ny Carlsbergvej 86, V.

Erik Thommesen,
Bøllehuset,
Blistrup pr. Græsted.

Åge Vogel-Jørgensen,
Tranegårdsvej 42, Hellerup

Sixten Wiklund,
Vesterbrogade 56, V.

DANSKE GÆSTER

Sonja Ferlov,
Kattinge pr. Roskilde.

Ernest Mancoba,
Kattinge pr. Roskilde.

Knud Nielsen,
Markhuset, Vallensbækvej,
Brøndbyvester pr. Glostrup

UDENLANDSKE GÆSTER

EXPERIMENTELE GROEP IN HOLLAND

Henrik Polacklaan Nr. 25, Amsterdam.

Karel Appel
Eugêne Brands
Corneille
Constant Nieuwenhuys
Jan Nieuwenhuys
Anton Rooskens
Theo Wolwenkamp

HØSTUDSTILLINGEN optager passive medlemmer for et årskontingent af 15 kr. Passive medlemmer har gratis adgang til sammenslutningens udstillinger og får udleveret eller på opfordring tilsendt gratis katalog. Det fra passive medlemmer indkomne beløb fordeles på anvisninger til indkøb på udstillingen, og lodtrækningen mellem de passive medlemmer om disse indkøbsanvisninger finder i år sted **lørdag den 27. november kl. 14,30 på udstillingen.** Nye passive medlemmer, der er indtegnet og har betalt kontingent inden fredag den 26. november kl. 16,00, deltager i lodtrækningen. Indmeldelse sker ved henvendelse til inspektør Bredlund, til udstillingens malere eller til forretningsføreren.

Udstillingens sagfører:
Sagfører, cand. jur. J. Frost-Larsen, Ved Amagerport 8, Sundby 6767.

Udstillingens pressesekretær:
Redaktør Svend Rindholt, Amager 4799 u.

Udstillingens Telefon: Byen 35068.
Inspektør Bredlunds telefon: Palæ 2803.

Kataloget:
Forside: Else Alfelt.
Clichéer: Peirat.
Bogtryk: N. C.-Trykkeriet.

Køb af de udstillede arbejder sker gennem Den frie Udstillings inspektør, Bredlund, der daglig træffes på udstillingen og besvarer alle forespørgsler, eller ved henvendelse til udstillingens pressesekretær.

De fleste af de udstillede arbejder kan købes på ratebetaling eller nærmere aftale i hvert enkelt tilfælde.

Onsdag den 24. november kl. 14 Diskussionsmøde på Høstudstillingen

Indleder: maleren Ejler Bille. Emne: levende kunst — formalisme.

Omkring Høstudstillingen

HØSTUDSTILLINGEN har gennem en lang årrække stadig ændret karakter. Fra at være en væsentlig naturalistisk udstilling fremtræder den idag som en væsentlig abstrakt. Fra 1938 (da Liniens abstrakte kunstnere vandt indpas i Høstudstillingen) til idag spænder et tidsrum af 10 år. Hvad er der sket i dette tidsrum? Mon ikke den abstrakte kunst har formået at forstærke de rødder, der forbinder den, med det levende i dansk kunstnerisk tradition, samtidig med, at den ikke har sluppet sin internationale horisont.

Den abstrakte kunst herhjemme undgik at blive udvisket, at få kosmopolitens og verdensmandens glatbarberede allemandsansigt. — Kommer man til Ægypten eller Mexiko, vil man forlange at se henholdsvis ægyptisk eller mexikansk kunst. — Har denne intet ansigt — er den et rent og skært plagiat — interesserer den os ikke. Vi rejser heller ikke til Frankrig for at se dansk kunst, dog er vi ikke så frankofile, at vi ønsker at give franskmændene lejlighed til at rejse herop for at se sig selv i spejlet — hvad der iøvrigt næppe vil more dem. Kort sagt, vi serverer ingen franske retter. Vi erkender, at al virkelig kunst er international, men vi mener samtidig, at den er national.

I de sidste år er interessen for »Pariserskolen« (en interesse vi fuldt ud værdsætter) steget til sådanne højder — at man undertiden fra forskellig kant har vist tilbøjelighed til at foretrække tendensen frem for indholdet. Vi ønsker her at slå fast, at vi ikke anerkender en tendenskunst, uden den samtidig har kvalitet.

I dette katalog har vi ønsket at redegøre for vort standpunkt til den abstrakte kunsts stilling idag bl. a. for at klargøre den forskel, der naturligt er opstået mellem tredivernes og fyrrenes kunstopfattelse. Men også for at imødegå enhver negativ eller rent formalistisk tendens, der forsøger at undergrave vort fundament, som beror på en frodig tilegnelse til, hvad der gror i dansk kunstliv, og en åben sans for at lade sig befrugte af strømninger udefra.

Høstudstillingen.

Levende kunst - formalisme

DER ER FOLK, som ikke kan forlige sig med, at udviklingen ændrer vort verdensbillede — udvider rammerne for det — indfrir større og større løfter om mulighederne for menneskets udfoldelse — og derved opløser moralske og religiøse fordomme. Således er der også folk, der har svært ved at forstå, at kunstens udtryksform gennemløber en udvikling i pagt med tiden.

For at undgå den ubehagelige undersøgelse af, hvorledes kunstens udtryksform simpelthen er et barn af sin tids indhold, opstiller disse folk den for dem lettere hypotese, at udtryksformen i sig selv er et mål for kunstneren. På denne måde kommer de til opfattelsen af kunst som en slags talenteri, der bevidst skifter form, som vi andre skifter kåbe. Ud fra denne ensidigt formalistiske synsmåde bliver den i sig selv umulige ting mulig, at rette angreb på en hel epokes — hele den nyere tids — kunst, for kun at beskæftige sig med formelle eksperimenter.

Da de formalistiske bestræbelser i kunsten, som af og til er dukket op i den nyere tid, og som i dag i international og national målestok er blevet aktuelle — virker som en tilsyneladende bekræftelse for disse angreb, er det nødvendigt at påpege, at den hypotese, de bygger på, er forkert. Den har sit falske grundlag deri, at den levende kunst — hvad enten vi tænker på en epokes eller den enkelte kunstners arbejde — aldrig har haft til formål at bygge en udtryksform op, men altid alene at udtrykke den menneskelige aktivitet, det menneskelige liv så ubegrænset som muligt.

Der tales og skrives meget om vor egen tids mange forskellige kunstneriske ideologier — der tales om dem som delvise modsætninger, som en splittelse — men der tales alt for lidt om det fælles væsen, de har. Man taler om naturalisme, men ser helt bort fra, at naturalismen er en epoke i kunstens historie knyttet til den borgerlige individualistisk prægede livsanskuelse, der forlængst er uddød som indhold i den levende kunst.

Den naturalistiske opfattelse af kunstværket som en individualistisk enhed, der er løsrevet fra livet, er gradvis trådt i baggrunden til fordel for en almengørelse — for en betragtning af kunstværket som en repræsentant for sammenhængen i tilværelsen. Denne ekspressionistiske udvikling betyder overgangen til et mere kollektivt og udviklingspræget livssyn. Den er et barn af den nye tids indhold. Der findes idag ingen

Ernest Mancoba

naturalisme, men en ekspressionisme i forskellige trin af sin udvikling — repræsenteret i udtryksformen ved, at opløsningen af den motivbestemte kunstneriske opfattelse findes i forskellige grader.

Dette er grundlaget for det kunstneriske indhold, alle de tilsyneladende så forskellige ideologier har fælles. Det er en udvikling, der i opløsningen af andre epokers æstetiske love og dogmer kan ligestilles med den moderne psykologis opløsning af tidligere tiders moralske fordomme.

Den kunstneriske skaben er i langt højere grad spontan og driftbetonet end intellektuel. Det er dette, der giver den dens betydning både i det kulturelle liv i al almindelighed og i hvert enkelt menneskes bevidsthedsliv. Denne spontane og driftbetonede karakter gør, at kunsten sætter dybereliggende egne af den menneskelige natur i bevægelse, end de mere intellektuelt prægede sider af det kulturelle liv er i stand til det.

Den spontane menneskelige udfoldelse i kunsten er derfor den bedste garanti for kunstens ærlighed overfor livet, tiden og mennesket.

Kunsten kan i sit indhold være mer eller mindre streng, mer eller mindre behersket — men aldrig konstruktivistisk. Strengheden eller beherskethed i kunsten er bestemt af ærlighed overfor dens følelsesmæssige indhold. Selv om denne ærlighed ganske vist også kontrolleres af intelligensen, må den dog ikke forveksles med konstruktivisme, hvis man derved forstår, at intelligensen danner en skabelon som den kunstneriske skaben tvinges til at begrænse sig i.

Derfor ligger den afgørende skillelinie ikke mellem de forskellige ideologier — men idag som i alle epoker — mellem den levende kunst og formalisme. Hvad enten det gælder et følelsesbestemt eller intellektuelt præget indhold i kunsten, da vil dette, som genstand for en bevidst dyrkelse med en bevidst hensigt rettet mod udformning eller opbygning af en udtryksform, altid resultere i en død formalisme — i en æstetik.

Udtryksformen kan aldrig være genstand for en bevidst hensigt, men må altid være det naturlige resultat af indholdet.

Af denne grund er det, at formalistiske eksperimenter — uanset hvilken klædedragt de påtager sig — altid har betegnet et isoleret sidespring. Da formens udvikling er båret af det menneskelige indhold, vil en dyrkelse af formen som et mål i sig selv altid komme til at repræsentere epigoneriet efter tidligere tiders udtryksform løsrevet fra deres forudsætninger.

Derfor udgør sådanne forsøg udelukkende reaktionære øer i kunstens udvikling. Uanset hvor tilsyneladende frihedssøgende en karakter

Svavar Gudnason

formalismen end har, hvad den tilsyneladende ærligt påberåber sig eller i falsk naivitet mener, vil den, før den selv ved af det, befinde sig i æstetikens bur, hvor jernstængerne er selvskabte formelle love og dogmer, der forhindrer enhver naturlig oplevelse. Den er farlig i hvilken skikkelse, den end optræder, men den er dobbelt farlig i modernismens klædedragt, fordi den i denne skikkelse, trods sit reaktionære indhold, vil påberåbe sig revolutionære og frihedssøgende mål.

Ud fra det her skitserede kunstneriske syn betragter vi den abstrakte kunst som et naturligt tidens udtryk for den ekspressionistiske udvikling. Dens udtryksform er opstået som et resultat af den nye tids nye vurdering af mennesket og dets materielle og sjælelige problemer. Vi kan ikke forudbestemme dens udvikling, men gennem et kunstnerisk og ideologisk arbejde — individuelt som kollektivt — kan vi gøre vort til stadig at bevare dens karakter som et indholdsbestemt og derfor realistisk udtryk for vore oplevelser.

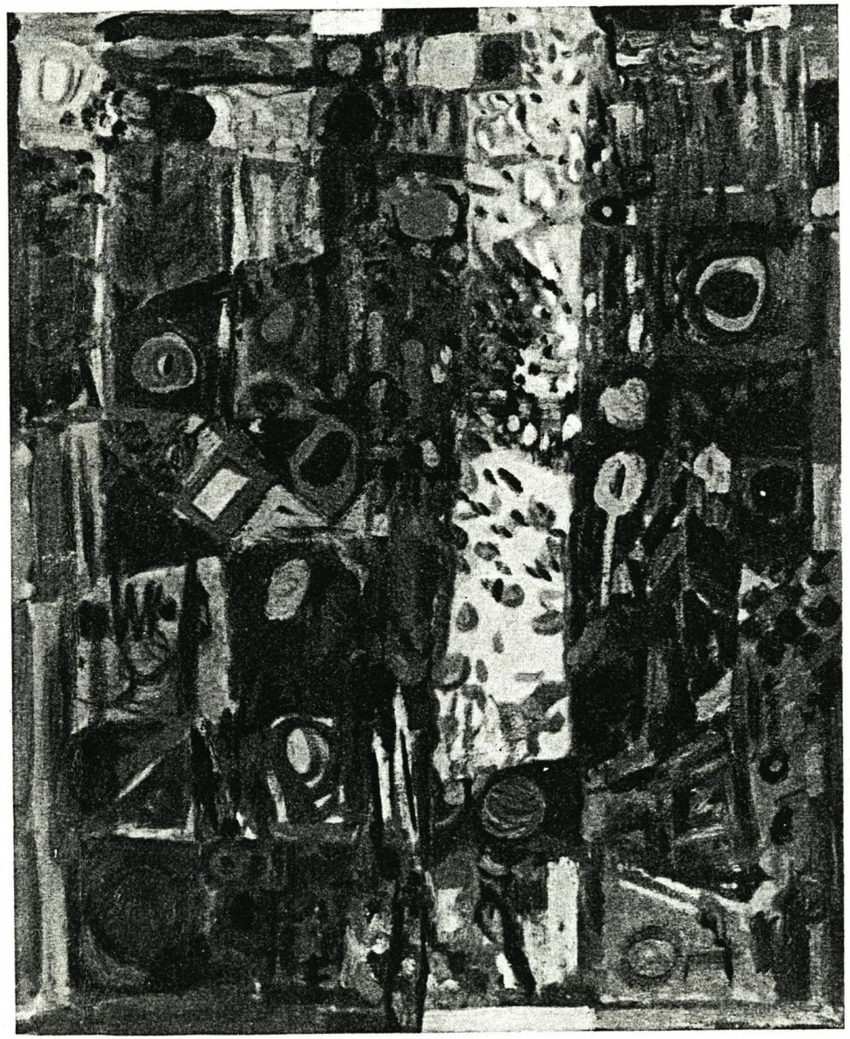
For at dette arbejde skal kunne styrkes så meget som muligt af gensidige kunstneriske erfaringer og gensidig inspiration, ønsker vi, at vor udstilling i sit ideologiske indhold skal blive et levende og bredt udtryk for den abstrakte kunst. Vi ønsker at holde udstillingens rammer åbne overfor den kunst, der stærkest repræsenterer de progressive kræfter, men vi ønsker ikke at dyrke nogle af kunstens bestanddele som en hensigt og vil stille os i afgørende modsætning hertil, hvad enten det drejer sig om en »dyrkelse« af spontanitet eller intellektualisme.

En konsekvens af vort syn på den abstrakte kunsts forhold til vor tids andre kunstneriske udtryksformer — at de alle har den ekspressionistiske udvikling som fælles interesse — må det også blive, at vi nok ønsker, at vor udstilling skal være et udtryk for den abstrakte kunsts ideologi, men ikke heri ser et isoleringsforsøg — men tværtimod et naturligt grundlag for samarbejde.

Den rent sociologiske betragtning af de mange forskellige sammenslutninger er et resultat af den hårdt trængte økonomiske situation, vort samfund har bragt kunstnerne i, er en del af sandheden — men ikke hele sandheden. De er også et udtryk for det positive ønske om samarbejde, om kulturel vekselvirkning, der er en følge af vor tids kollektivt prægede syn på det kulturelle liv.

Derfor finder vi, at en stræben efter at give udstillingerne et naturligt ideologisk ansigt samtidig er et forsøg på at finde et sundt og ærligt grundlag for en vekselvirkning — ikke blot mellem de enkelte kunstnere, men også mellem de enkelte ideologier.

For Høstudstillingen: Erik Thommesen.



Knud Nielsen

Koncert

AFHOLDES PÅ UDSTILLINGEN SØNDAG d. 28. NOVEMBER KL. 16

Medvirkende:

Ejvin Andersen: Violin og viola d'amore og Bratsch.
Holger Valbjørn: Violin.
Thomas Rosenberg: Viola da gamba.
Asta Ejvin Andersen: Spinet og klaver.
Alf Petersen: Cello.

MARIN MARAIS: 1656—1728
Prelude, Couplets des Folies d'Espagne.
Viola d'amore og spinet.

» »
Duo. Prèlude-Allemande.
Viola d'amore og viola da gamba.

» »
Idylle.
Viola da gamba og spinet.

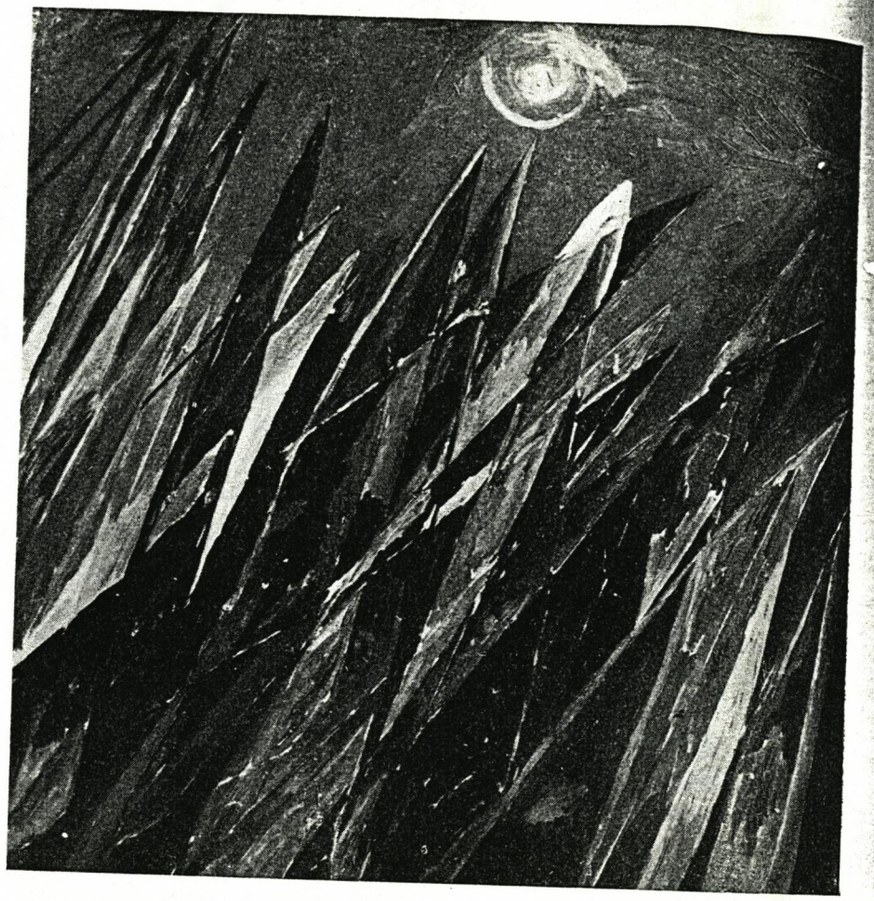
I. B. LOEILLET: 1653—1728
Trio h-moll.
Largo - allegro - adagio - allegro.
Viola d'amore, viola da gamba og spinet.

EJVIN ANDERSEN 1914
Divertemento.
Indledning - Melodi - Menuet - Finale.
Violin, bratsch og cello.

IB MARTENS:
Capricio.
Violin og klaver.

SERGE PROKOFIEFF: komponeret 1942-44
2den sonate.
Moderato, scherzo, andante, allegro con brio.
Violin og klaver.

Age Vogel-Jørgensen



Else Alfelt

Billedfortegnelse

ELSE ALFELT

Billeder malt i tiden 1938 til 1948

1. Komposition i grønt ..... 400 kr.
   Udstill. efterårsudstillingen 1938
2. Sacré du Printemps .....
   Udstill. efterårsudstillingen 1939. Tilhører Esbjerg kunstforening
3. Dæmpet blåt ..... 400 kr.
   Malt 1939
4. Zig-zag linier ..... 300 kr.
   Malt 1939
5. Blåt og brunt .....
   Udstill. efterårsudstillingen 1940. Tilhører fru Elise Johansen, Kbhvn.
6. Billede i bolchefarver .....
   Malt 1941. Tilhører fru Elna Fonnesbech-Sandberg
7. Store lyse verden .....
   Malt 1942. Tilhører fru Elna Fonnesbech-Sandberg
8. Violet landskab .....
   Malt 1942. Tilhører direktør Boldsen, Kbhvn.
9. Broget gult billede .....
   Malt 1942. Tilhører dr. phil. Sigurd Næsgaard, Kbhvn.
10. Grønt skovbillede .....
    Malt 1942. Tilhører grosserer Poul Højmark, Odense
11. Gult-lyserødt ..... 900 kr.
    Malt 1942
12. Grønt bjerglandskab I ..... 1000 kr.
    Malt 1943
13. Gult-gult .....
    Malt 1943. Udstill. »Nordisk kunstudstill.«, Gøteborg
    Tilhører fru Rikke Hamberg, Gøteborg
14. Gult landskab .....
    Malt 1943. Tilhører Erik Parker, Kbhvn.
15. »Fuglehoved« .....
    Malt 1944. Tilhører psykoanalytikeren Søren Westergaard, Kbhvn.
16. Spidser mod solen .....
    Malt 1944. Tilhører direktør Boldsen, Kbhvn.
17. Solen ..... 500 kr.
    Malt 1944
18. Lyserødt billede ..... 400 kr.
    Malt 1944

19. Fjellet I ..... 600 kr.
Malt 1945

20. Fjellet II ..... 600 kr.
Malt 1945

21. Spidser, der rækker mod hinanden ..... 1500 kr.
Malt 1945

22. Månebjerge ..... 1000 kr.
Malt 1945

23. Uroligt violet landskab ..... 800 kr.
Malt 1945

24. Lyrisk drøm om regnbuen ..... 500 kr.
Malt 1946

25. Broen, Lapland ..... 900 kr.
Malt 1946

26. Kløften, Lapland ..... 1000 kr.
Malt 1946

27. Det evige hav ..... 1000 kr.
Malt 1947

28. Fossen, Lapland .....
Malt 1947. Tilhører Postassistent Karl Mogensen, Kbhvn.

29. Fjellets Skove ..... 800 kr.
Malt 1947

30. Drømmen ..... 900 kr.
Malt 1948 (Island)

31. Det urolige land ..... 900 kr.
Malt 1948 (Island)

32. Leg med blåt ..... 800 kr.
Malt 1948

33. Digt om en Foss ..... 600 kr.
Malt 1948

34. Maleri 1948 ..... 600 kr.

34. Maleri 1948 ..... Pris vedføjet

34 a. Akvareller ..... Pris vedføjet

Lillelunds Blindrammer

BILLIG OG BEDST

Central 8027

Tage Mellerup

EJLER BILLE

35. Improvisation I ..... 600 kr.
36. Komposition i grønt ..... 800 kr.
37. Komposition i brunt og rødt ..... 800 kr.
38. Komposition i blåt ..... 800 kr.
39. Improvisation II (Privateje) .....
40. Organiske former ..... 600 kr.
41. Dyreform, skulptur i brændt ler ..... 200 kr.
    (Fremstillet i 6 eksemplarer)
42. Figur, skulptur i brændt ler ..... 250 kr.
    (Fremstillet i 6 eksemplarer)

SONJA FERLOV

43. Skulptur ..... 400 kr.
44. Tegning ..... 50 kr.
45. Tegning ..... 50 kr.
46. Tegning ..... 50 kr.
47. Tegning ..... 80 kr.

SVAVAR GUDNASON

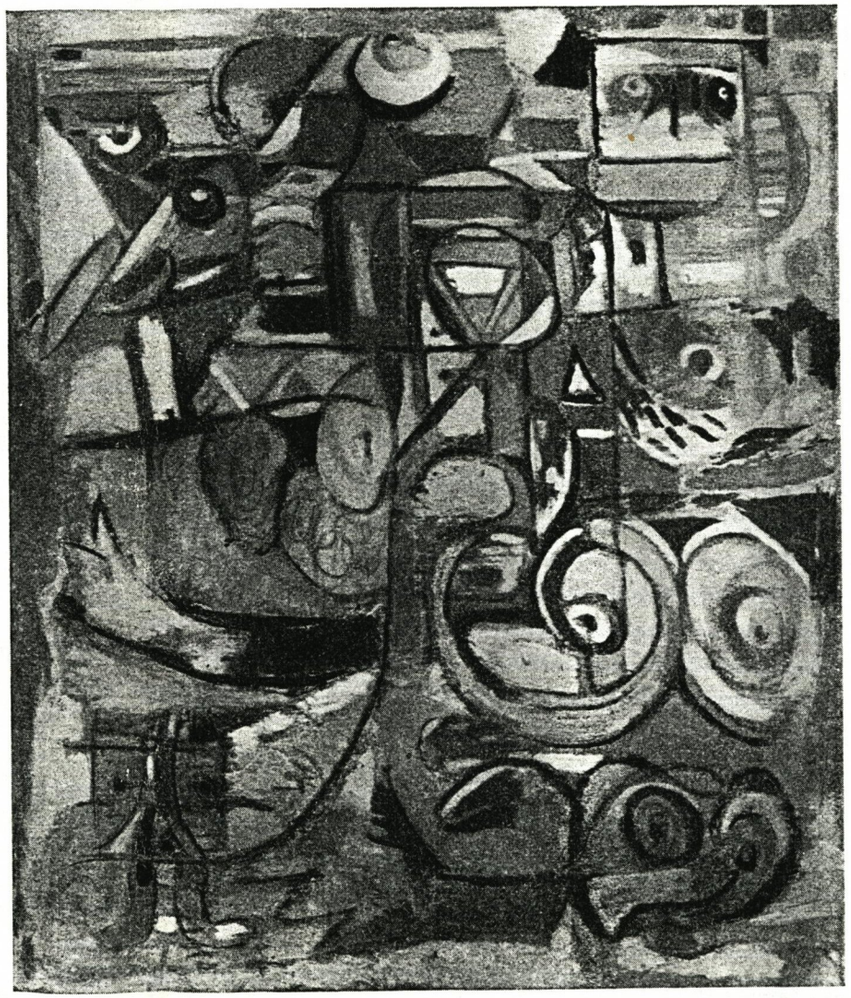
48. Alfkonge i blåt
    Tilhører Maleren Asgrimur Jonsson.
49. Sommer nynnen
50. Styrtende klippe
51. Stenhallen
52. Drivende skyer

Angående salg henvendes til sagfører, cand. jur. herr Frost-Larsen, Ved Amagerport 8, Telf. SU 6767.

KØBENHAVNS FARVEHANDEL

BADSTUESTRÆDE 8 FR. JENSEN TELEFON C. 11681

Kunstnerfarver Lærred Pensler



Ejler Bille

HEERUP

Malerier

55. St. hans aften drøm ..... 600 kr.
56. Narrens ballade ..... 800 kr
57. Landskabs-fantasi ..... 700 kr.
58. Solsikke-pigen ..... 600 kr.
59. Træskoen og sneglen ..... 500 kr.
60. Spillemanden ..... 800 kr.
61. Kat og sovende kvinde ..... 800 kr.
62. Landskab m. guldramme ..... 500 kr.
63. Liv og død ..... 800 kr.
64. Den gale mester ..... 700 kr.
65. Damen og barnevognen ..... 800 kr.
66. Narren til koncert ..... 800 kr.
67. Kinesisk pige i landskab ..... 700 kr.
68. Elegisk motiv ..... 800 kr.
69. Den lille Dirigent ..... 800 kr.
70. Konfirmationen ..... 1000 kr.
71. Selvportræt ..... 400 kr.
72. Hjertet i naturen ..... 600 kr.

Skulpturer

73. Det hellige barn (relief) ..... 500 kr.
74. Kvinde (relief) ..... 300 kr.
75. Buste af et dyr ..... 500 kr.
76. Marmor dyr ..... 500 kr.
77. Øre aben ..... 500 kr.
78. Siddende mand ..... 700 kr.
79. Kvindehoved ..... 500 kr.
80. Kat ..... 300 kr.
81. Erotisk Fantasi ..... 500 kr.
82. Lirekassemanden ..... 700 kr.
83. Pigen og vanten (skralde model) ..... 200 kr.
84. Oljekridt Tegninger .....

Udkast til 17 sange, deraf 12 børnesange (med tekst og melodi) ikke til Salg

Henry Heerup

ASGER JORN

85. Maleri
Tilhører arkitekt Per Åke Friberg
86. Maleri
Tilhører fru Elise Johansen
87. Maleri
Tilhører G. M. Frandsen, hotel Skandinavien, Nakskov
88. Malerier
Tilhører fru Elna Fonnesbeck-Sandberg
88 a. Maleri
Tilhører fru Rigmor Hamberg, Gøteborg

ERNEST MANCOBA

89. Oliebillede ..... 450 kr.
90. Skulptur ..... 270 kr.
91. Akvarel ..... 75 kr.
92. Akvarel ..... 75 kr.
93. Akvarel ..... 75 kr.
94. Tegning ..... 60 kr.
95. Tegning ..... 50 kr.
96. Tegning ..... 50 kr.

Inspireret kunsthistorisk Oplysning.

Berl. Aftenavis

OLE VINDING

SYNER OG VIRKELIGHED

Nærbilleder af fire Genier — fire af de største Navne i det 19. Aarhundredes Malerkunst:
Goya — Corot — Courbet — Guys.
En meget smuk Publikation i stort Format med mange Illustrationer og fire fint trykte Farvebilag.

30 Kr.

GYLDENDAL

Asger Jorn

TAGE MELLERUP

97.	Stjerneblomst		1200 kr.
98.	Komposition		1200 kr.
99.	Komposition		700 kr.
100.	Sort bjerg		500 kr.
101.	Komposition		600 kr.
102.	Vårbillede		700 kr.
103.	Klipper		500 kr.
104.	Sommersang		700 kr.
105.	Kontrapunkt I		600 kr.
106.	Kontrapunkt II		1200 kr.

KNUD NIELSEN

107.	Maleri (maj)	96× 67 cm	
	Tilhører komm.lærer G. Holmberg		
108.	Maleri (juni) I	100× 67 cm	400 kr.
109.	Maleri (juni) II	95× 79 cm	400 kr.
110.	Maleri (juli)	97× 68 cm	450 kr.
111.	Maleri (august)	64× 52 cm	300 kr.
112.	Maleri (september)	100× 90 cm	600 kr.
113.	Maleri (oktober) I	150×100 cm	800 kr.
114.	Maleri (oktober) II	89× 67 cm	400 kr.

ERIK ORTVAD

115.	Vegetation	100×117 cm	800 kr.
116.	Hed blæst	97×112 cm	750 kr.
117.	Fra skoven	97×112 cm	750 kr.
118.	Bevægelse	97×102 cm	700 kr.
119.	Dagen	97×102 cm	700 kr.
120.	Lysende ting	100×117 cm	800 kr
121.	Ved floden	95×110 cm	750 kr.

Ældste Schweizer Café
i København

Café Stephen à Porta & Co.

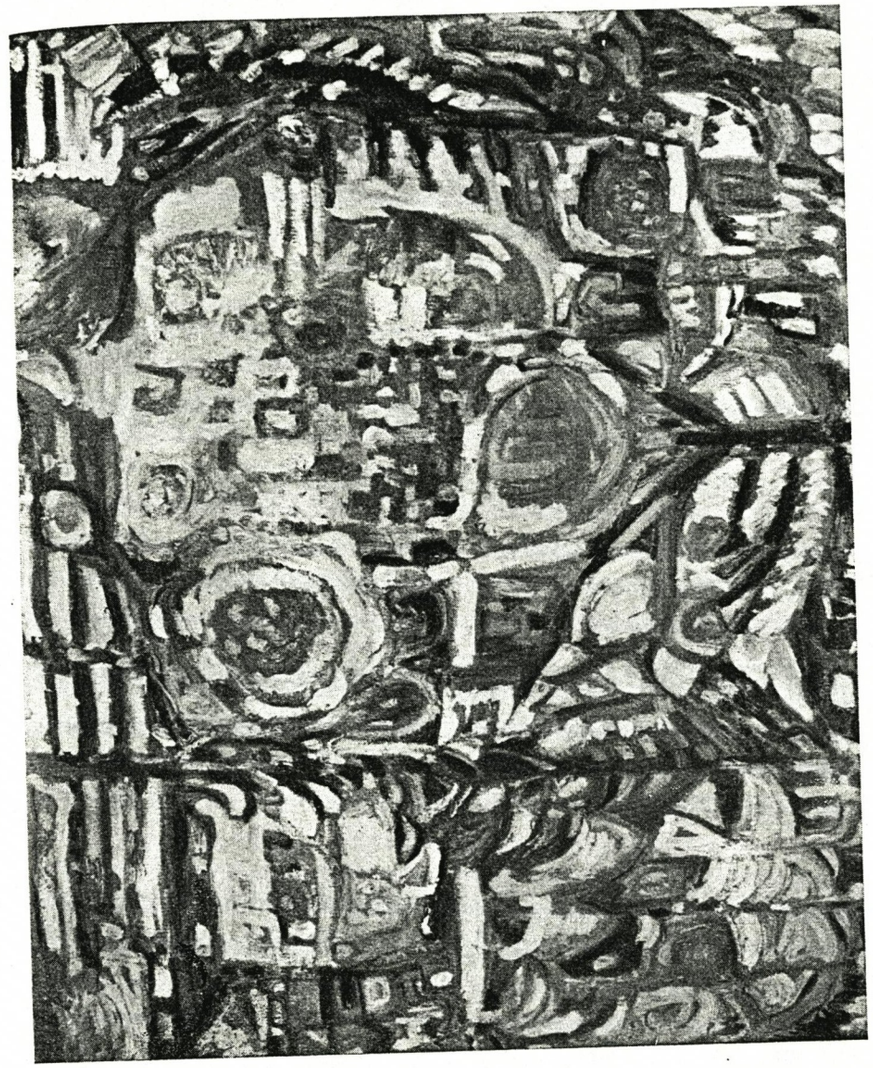
Kongens Nytorv 17 Central 422 - 442 Byen 2063

Udsøgte Frokostretter
og Middage

Eget Konditori

Bestillinger modtages

Speciel god Kaffe



Erik Ortvad

CARL-HENNING PEDERSEN

122. Stjernelandskab ..... 1800 kr.
Udstillet på Bienalen, Venedig sommeren 1948
123. Solfigur ..... 1800 kr.
Udstillet på Bienalen, Venedig sommeren 1948
124. Kæmpen og følget ..... 1800 kr.
Udstillet på Bienalen, Venedig sommeren 1948
125. Havets guder, 1948 ..... 1200 kr.
126. Månehoved, 1948 ..... 1200 kr.
127. Det røde slot, 1948 ..... 1200 kr.
128. Billede med rødt skib, Island 1948 ..... 1200 kr.
129. Maleri, 1948, Island ..... 800 kr.
130. Maleri, 1948 ..... 1200 kr.
131. Det gyldne træ og fugle i landskab, 1948 ..... 1200 kr.
132. Solens følge, 1948, Island ..... 1200 kr.
133. Tegninger, 1948 ..... Pris vedføjet

Ny serie om moderne Kunst

Jørgen Andersen

MODERNE ENGELSK KUNST

Mogens Andersen

MODERNE FRANSK MALERKUNST

Reidar Aulie

MODERNE NORSK MALERKUNST

Bøgerne er en gennemgang af de forskellige landes moderne kunst, med ca. 20 sider tekst og ca. 50 halv- og helsides illustrationer. Trykt på svært kunsttrykpapir i Nordlundes bogtrykkeri. Pris kartonneret kr. 9,50. Fås i enhver boghandel.

ATHENÆUM

Carl-Henning Pedersen

ERIK THOMMESEN

	Skulpturer	Højde	
134.	Kvinde (moseeg)	29 cm	400 kr.
135.	Mand, relief (asketræ)	118 cm	
	Tilh. psykoanalytiker S. Elleobe		
136.	Mand og kvinde (elmetræ)	53 cm	700 kr.
137.	Mand og kvinde (bøgetræ)	32 cm	
	Tilh. ark. Marinus Andersen		
138.	Mand (birketræ)	23 cm	300 kr.
139.	Hoved (asketræ)	14,5 cm	
	Tilh. civilingeniør H. Thommesen		
140.	Mand (elmetræ)	55 cm	700 kr.
141.	Pige med fletninger (egetræ)	142 cm	1500 kr
142.	Mand, relief (asketræ)	181 cm	700 kr.
143.	Kvinde (moseeg)	22 cm	300 kr.
144.	Kvinde, relief (elmetræ)	186 cm	700 kr.
145.	Moder og barn, relief (moseeg)	52 cm	
	Tilh. maleren Egill Jacobsen		
146.	Pigehoved, relief (moseeg)	33 cm	
	Tilh. ark. Edvard Heiberg		
147.	Kvindehoved (egetræ)	28 cm	350 kr.
148.	Kvinde (egetræ)	64 cm	400 kr
149.	Mand (moseeg)	29 cm	350 kr.
150.	Pige (fyrretræ)	127 cm	500 kr.
151.	Kvinde med fletninger (egetræ)	40,5 cm	350 kr.
152.	Mand (moseeg)	17 cm	200 kr.
153.	Tegninger		

Abstrakt kunst

GALERI TOKANTEN

Kompagnistr. 26 - Palæ 2637

Erik Thommesen

ÅGE VOGEL-JØRGENSEN

154.	Badende	(privateje)	65× 80 cm
155.	I haven	(privateje)	90× 75 cm
156.	Opstilling	(privateje)	75× 53 cm
157.	Sejler i Skälderviken		92× 80 cm 700 kr.
158.	Ved traktørstedet		85×100 cm 700 kr.
159.	Maleren		75× 55 cm 400 kr.
160.	Herre med »Bowler«		83× 58 cm 700 kr.
160 a.	Efter regn		83× 57 cm 500 kr.

SIXTEN WIKLUND

161.	Billede	400 kr.
162.	Billede	450 kr.
163.	Billede	350 kr.
164.	Billede	400 kr.
165.	Billede	350 kr.
166.	Billede	400 kr.
167.	Billede	350 kr.

I serien

VERDENSKUNSTENS MESTRE

kan for tiden fås:

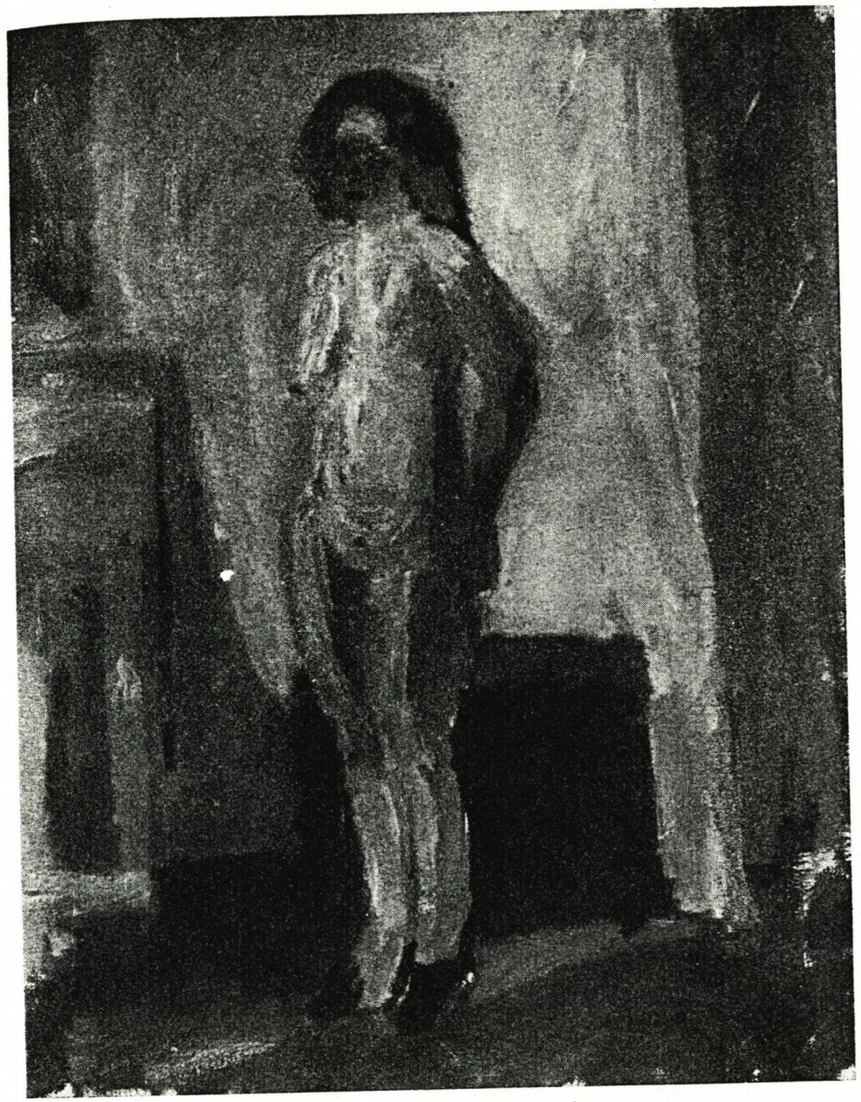
Axel Romdahl
MICHELANGELO

Carl Nordenfalk
VAN GOGH

Ernst Goldschmidt
CHARDIN

pr. bind 15 kr., indb. 23 kr., rigt illustreret.

JESPERSEN OG PIO



Sixten Wiklund

Experimentele Groep in Holland

VI BYDER vore hollandske kunstnerkammerater fra »Experimentele Groep« velkommen. Den hollandske sammenslutning oprettedes 16. juli 1948. I tidsskriftet »Reflex«, der udgives af sammenslutningen, gøres der opmærksom på følgende programpunkter: Man har ikke alene givet afkald på en borgerlig naturalisme, men vender sig samtidig imod en abstrakt steril æstetik og en pessimistisk surrealisme.

Vi håber i de følgende år at arrangere udstillinger af lignende art med andre udenlandske kunstnergrupper.

Høstudstillingen.

KAREL APPEL

168. Billedfortegnelse og priser på væggen ved kunstværkerne.

EUGÈNE BRANDS

Born in Amsterdam - Holland 1913

169. Spanning tussen eb en vloed ..... f. 40.—
170. Constructie in de nacht ..... f. 40.—
171. Zon in top ..... f. 50.—
172. Vrije tekening ..... not for sale
173. »Vrije vogels« ..... not for sale
174. Zwarte maan ..... f. 50.—
175. Rose maan in top ..... f. 50.—
176. Bloeiende plant ..... f. 50.—

BRØNNUM

Konditori og Kafé

Hjørnet af
Kongens Nytorv
Tordenskjoldsgade 1

Telefon Central
365 og **9688**

Karel Appel

CORNEILLE

177. Billedfortegnelse og priser på væggen ved kunstværkerne.

CONSTANT NIEUWENHUYS

178. Billedfortegnelse og priser på væggen ved kunstværkerne.

JAN NIEUWENHUYS

Born in Amsterdam - Holland 1922

179. Zeepaard ..... f. 25.—
180. Kreet ..... f. 25.—
181. Dolle kip ..... f. 40.—
182. Waarheen is mijn dans ..... f. 40.—
183. Melancholie in rood ..... f. 40.—
184. Vuurweduwe ..... f. 40.—
185. De dichter ..... f. 40.—
186. Ochtendvlieg ..... f. 40.—
187. Blauwe tuin ..... f. 40.—

ANTON ROOSKENS

Born in Griendtsveen - Holland 1906

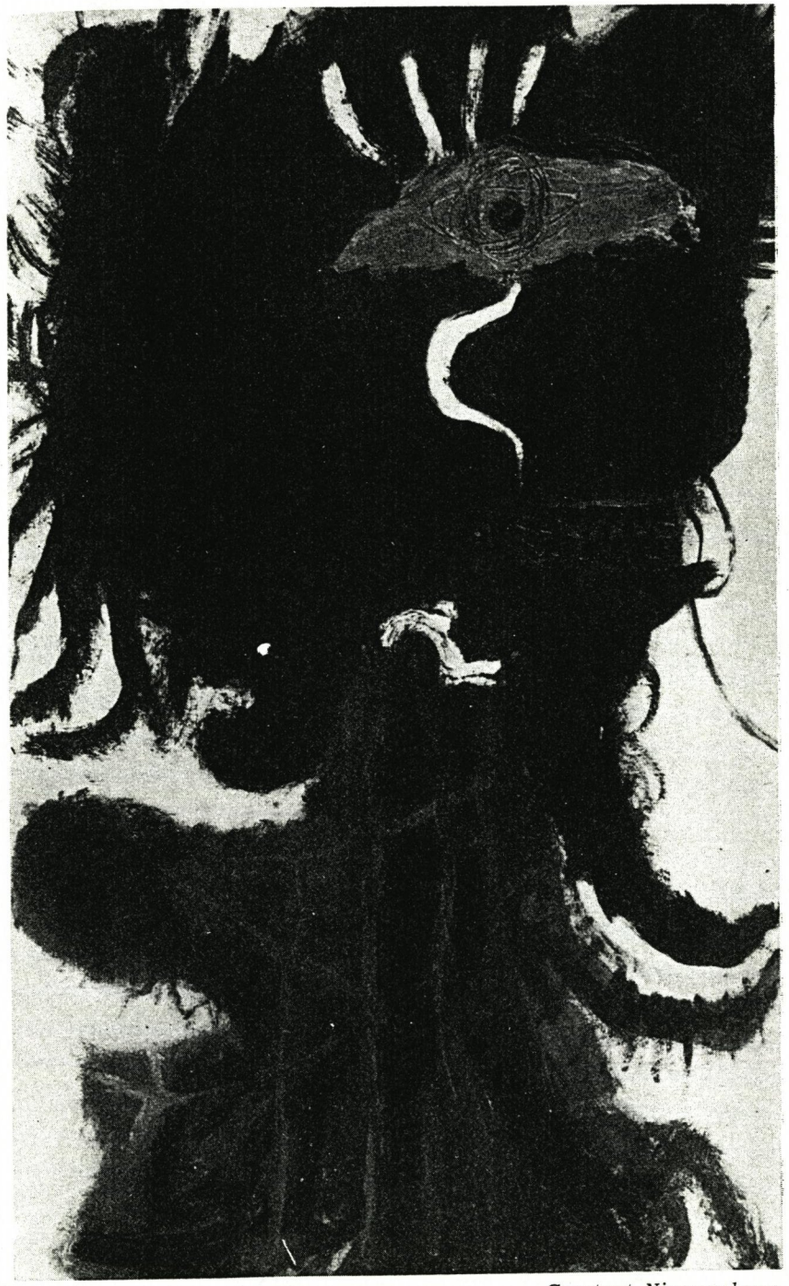
(Dutch Gildens)

188. Oercel ..... f. 30.—
189. Wampiers ..... f. 30.—
190. Demonen ..... f. 30.—
191. Figuren in geel ..... f. 30.—
192. Twee figuren ..... f. 30.—

THEO WOLVENKAMP

1925

193. Twee grijzen ..... f. 55.—
194. Extase ..... f. 80.—
195. Overheersend zwart ..... f. 100.—



Constant Nieuwenhuys

Ole Sarvig

EDVARD MUNCHS GRAFIK

Et sandt pragtværk

.... Et sandt pragtværk .... der er intet sparet for at bogen skulle give det helt udtømmende billede af Munch som grafiker.

Kaj Borchsenius i »Politiken«

Et kunstværk

.... Sarvigs bog er et kunstværk, der belyser en kunstners værk. Sådan skal det være .... Og så skal det lige nævnes, at bogen som tryksag er enestående smuk. Meget, meget fin.

Bertel Engelstoft i »Information«.

Usædvanlig berigende

.... Usædvanlig berigende læsning .... Her taler ikke en tør kunsthistoriker, men en følsom digter.

Pablo i »Berlingske Aftenavis«.

Den beste Munch-bok

Jeg betenker meg ikke på å si, at Sarvigs bok er den beste, ja, i en viss forstand den første virkelige bok om vår største kunstner.

Öistein Parmann i »Morgenbladet«, Oslo.

Stort format. 242 ill. i sort og farver. Kr. 76,00 hæft. - kr. 96,00 vælskbd.

J. H. SCHULTZ FORLAG

Passive medlemmer

Grosserer John Andersen
Arkitekt Marinus Andersen
Arkitekt Povl Andreasen
Biblioteksinsp. Allerslev Jensen
H. Berggren
Inspektør R. S. Bredlund
Fru Civilingeniør Lotte Bostlund
Fru Bodil Bank
Fuldmægtig, cand. jur. Steen Bille
Berlingske Tidendes Kunstforening
Kontorchef Jens Birk, Randers
Udstillingsleder Birger Brandstrup
Arthur Bolesen
Fru Ruth Clausen
Fabrikant Hilmar Drostholm
Landsretssagfører Povl Ditlevsen
Kunsthandler Fr. Dam
Havebrugskand. Sven Dalbro
Arkitekt, Fru Anne-Lise Eiersted
Børnepsykolog, Fru Solveig Elleboe
Philip Ekwald
Civilingeniør C. F. Engelsen
Landsretssagfører Knud Frederiksen
Sagfører, cand. jur. Frost Larsen
Direktør Asger Fischer
Fhv. Minister, Prof. Dr. med. Mogens Fog
Frederiksborg Kunstforening
Frisørmester Gregersen
H. von Garvens-Garvensburg
Fru Asta Gudnason
Arkitekt Halldor Gunløgsson
Forfatterinden Alice Guldbrandsen
Kunsthandler Pierre S. Gauguin
Dr. phil. Ole Hammer
Direktør E. van der Hude
Arkitekt Hans Hansen
Ingeniør A. Haynman
Kunstforeningen »Helikon«
Ingeniør Finn Henriksen
Godsejer, Hofjægermester G. A. Hagemann
Fru Rigmor Hamberg
Grosserer Poul Høymark
Arkitekt Poul Henningsen
Landsretssagfører Johanne Hansen
Cand. mag. Niels Haislund
Direktør Ejler Jørgensen
Fru Elise Johansen
Broncestøber Evan Jensen
Kommunelærer Bent Jørgensen
Fru Rosa Josias
Direktør G. Jacobsen
Maleren Paul H. Jørgensen
Kunstforeningen
Reklamechef Otto Kehlet
Murermester Holger Kirknæs
Departementchef H. H. Koch
Sangeren H. C. Larsen
»Laurine«
Direktør Preben Levin
Direktør Harry Larsen
Frøken Johanne Lykke
Arkitekt Kai Lytthans
Sekretær Gerh. Larsen
Fru Jonna Larsen
Læge, Dr. med. Knud Lundbæk
Landmandsbankens Kunstforening
Erik C. Mengel
Maleren Rolf Middelboe
Dr. med. Fru Erna Mørch
Arkitekt Salling Mortensen
Skræderm. Povl Madsen
Frøken Dorit Meyer
Fru Kirsten Melchior Hansen
Vagn Nielsen
Dr. phil. Sigurd Næsgaard
Nesa's Kunstforening
Direktør Ebbe Neergaard
Willy Nielsen
Arkitekt Ole Olsen
Løjtnant Ryg Olsen
Sekretær, cand. jur. Torben Petersen
Keramiker Chr. Poulsen
Fabrikant Peyrath
Overretssagfører Carl F. Raaschou
Befragter Erik Rønne
Malermester Th. Bremholm Rasmussen
Ingeniør Karl Reinholdtsen
Redaktionssekr. Mikal Rode
Rederiet Lauritzens Kunstforening
Fabrikant Olaf Stelling
Møbelarkitekt Poul Sørensen
Maleren Poul Schrøder
Tandlæge Poul Skalling
Ole Schierbeck
Fru Ellen Søder
Fru Bodil Teglbjerg
Tuborg Kunstforening
Kunsthandler Sixtus Thomsen
Købmand P. T. Voulund
Civilingeniør Thommesen
Restauratør Otto Tjørning
Dr. H. Werenberg
Fru Ella Winther
Fru Ruth Wium