aa eee eee eee epee

te Die vrolike weduwee te
dirigeer, en ook maar
weens â\200\231n kansellasie. Hy
vervang Zoltan Jeney.

DiÃ© operette word van
Vrydagaand af in die Nico
Malan in Kaapstad opge-
voer.

Die weduwee, sÃ© Kruik
se reklame, is â\200\234Quayle se
gunsteling-werk. Hierdie
optrede is sy eerste in â\200\231n

vir die omvangryke werk

wat hy in Transvaal veral

vir Truk gedoen het.)
_ = Thys Odendaal

EWE boeiend as Jackson
Hlungwani_ se Â° oorsigten-
toonstelling is die katalo-
gus. Ricky Burnett is nie
net verantwoordelik vir die
versorging van die oorskou

nie, maar ook vir die redi-:

gering van â\200\231n puik publika-
sie waarin die veelkantig-
heid van Jackson Hlung-
wani se werk belig word.

˜ Wanneer die groot tro-.
ne, visse, seremoniÃ©le hou-
ers en gode weg is en die
saal weer leeg staan, sal
die wit boekie met sy. op-
stelle en afbeeldings da-
rem daar wees om â\200\231n mens
se herinneringe in later
jare te verfris. *

Brunett se eerbied vir
Hlungwani se oeuvre
spreek uit die uiteenlopen-

le vaklui wat hy gevra het
om mee te werk: dig-
terskrywer Lionel Abra-
hams, kunskenner Rayda
Becker, joernalis Agrey
Klaaste, beeldhouer-skil-
der David Rossouw, argi-
â\200\230 tek Peter Rich en teoloog
ThÃ©o Schneider. Elkeen
beligâ\200\231n kant van Hlungwa-
ni se siening en Burnett
neem die verskillende res-
ponse treffend saam in

Spraks of recognition.

Burnett wat self skilder â\200\224 en ook kunsresensent vir die Rand Daily. Mail was â\200\224 is verantwoordelik vir â\200\231n oorwoÃ© oorsig van Hlung-

90 $41

wani se beelde (An introduction to the sculpture). Hy wys daarop dat die grootste gedeelte van die werk sedert 1980 gekerf en gehou is. Die vroegstes dagteken uit die jare ses-

tig.

Ek het lank laas â\200\231n publikasie so onderhoudend gevind en sou oor elke bydrae waarderend wou

. skryf as dit nie was dat

Burnett dit self so oortuigend doen in Sparks of recognition nie.

Die besluit om Schneider se onderhoud met Hlungwani in te Isuit, maak van die katalogus besondere leesstof. Uit die

ideo a Ea

onderhoud kom jy nie net onder die indruk van Hlungwani se geroepenheid nie, maar ook die mitiese bewussyn wat sy opeee en kuns ten grondslag

Hlungwani was as kind skaap- en beeswagter. Hy

ee

â\200\224 in die jaar van Rasekutuma se verskuiwing van New-Engeland (1978) â\200\224- hom een nag besoek. Hy het Hlungwani met pyle in sy bene gewond. Een van die wonde versweer. Die onwelriekendheid hiervan word later so â\200\231n beproe-

ELZA MILES skryf oor beeldende en

et eerbied vir â\200\231n oeuvre

het alles goed beplan en â\200\231n
spesifieke naboom wat
langs â\200\231n donga groci, uitge-
soek. Op die vooraand van
sy selfmoord, verskyn Je-
sus en twee metgeselle aan
hom. Later openbaar God
Hom ook aan Hlungwani,
maar slegs Sy bene word

verwante kuns

vertel dat sy vader hom
geleer het hoe om skryn-
werk te doen. Hulle het
gebruiksartikels soos le-
pels, stoele, stampers met
stampblokke, deure, tafels
en nekstutte gemaak.
Terwyl Hlungwani later
in Levubu werk, het Satan

wing dat hy besluit om

selfmoord te pleeg.

. Hy kry sy _ selfmoord-
lanne mooi agter mekaar.
n sy ouers se afwesigheid

sal hy, wanneer hy sy sus-

ters vroeg cen ogeen weg-
gestuur het - van die sap
van â\200\231n naboom drink. Hy

gesien.

Daardie nag genees Je-
sus hom deur bloedrooi
water van bo oor hom te
laat vioei. Dit het die hut
waarin hy geslaap het, ge-
vul tot by sy lendene. Dan
ontvang hy ook sy goddeli-
ke opdrag om ander kran-

AIA

euixosdde 104

0
6
8
l
9
S
v

â\202¬L
a
tL
OL
6
8
Z
9
S
Â¢
Â£
Ã©
b
pueew ura beg
yuo jo Aeg

kes te genees.

Dit is juis hierdie verhaal oor sy geroepenheid wat jou aan Joseph Campbell se siening laat dink van â\200\231n mitiese held se omstandighede. Weg van die huis word hy versoek, wanneer-die diepste neerdrukkenheid hom demp, ervaar hy bonatuurlike magte. Daarna tree hy herbore en sterk te voorskyn.

Dit is hierdie intense belewenis van die onverklaarbare wat jou lok om verbande in sy werk buite die eietydse beeldskepping te soek. Daarom is sy groot vis, Ndunghula, se regtersy â\200\231n newebeeld van ’n

SOD UDM EBON =DOONAN BWM â\200\224

Sa, 2 - Snm: Gods of Plague, 8nm: Kamikaze 1989, 10nm: Even Dwarfs. Ma, 4 - 8nm: Wrong Movement; 10nm: Ottokar Runze se Star Without a Sky. Di, Â§ - 8nm: Wolf-â\200\224gang Staudte se Between Rails; 10nm: Falk Harnack - se Hitler 20th July. Wo, 6 - 8nm: Hansjurgen Pohland sÂ¢ Cat and Mouse (gegrond op Gunter Grass se roman); 10nm: Thomas Engel se Grief Over a Lost Son. Do, 7 - 8nm: Helderberger Ro-

manze, 10nm: J Von Zu
Mublen se Berlin Under the
Swastika. Vry, 8 - 8nm: The
Adventures of Baron Mun-
chausen; 10nm: Dr Mabuse -

The Gambler.
- SchoombieÂ®

â\200\234oer-vis met sy onontsyfer-
bare motiewe teen die

rotwand van La Pileta

Malaga), Spanje. Dit kry
dieselfde tydloosheid as
daardie â\200\234voorgeskiedkun-
digeâ\200\235 vis. Ook laat die ras-
termotiewe op Hlungwani
se kartering van God en
Christus se plekke jou dink
aan die dambord-motiewe
wat â\200\231n mens in die Franse |
paleontologiese wandskil-
dering daarby die pote van
bison of perd vind. Soos
toe is daar vandag ook plek
vir waarneming van bona-
tuurlike kragte.

In die katalogus verskyn
â\200\231n troon (210) op bl. 56. In
alle cone oorskry die
meubelstuk die opvatting
van troon en stoel omdat
die holte (niet) â\200\231n teen-
woordigheid word en die
materie die omvattende
ligkrans. In_ die stuk kry
die ontstoflike godheid
(die leegte) vorm omdat
die hout sy omtrekke aan-
toon.

Op die werkwerf van
Mbhokota smelt Hlangwa-
ni se troon saam met â\200\231n
Tantriese voorbeeld. Ek
dink aan die godinowerste
se gelykenis waarin â\200\231n
groot opening haar beves-
tig. Sy is ook niet of leegte.
Dit is hierdie aantoonbare
ooreenkomste met hulle
verskille wat Hlangwane
se werk tydloos maak.

pueew uea beg
yyuow jo Aeg

nuer
wer

UOOIA| BU} JO SBSBYg / SUAL |OOYIS pul Sal}ISJaAlU/)

| apt Yyoiy

Slo -$.000-100a uSl4