2 JUNE â\200\234Wwr-scol- coca Friday - Vrydag

JUNIE

Beeldende kuns

DORIS BLOOM, â\200\231n Suid-Afrikaner wat in Denemarke woon en skilder, het pas een van die hoogste Deense kulturele pryse vir kunstenaars ontvang. Dit â\200\224 die gesogte Statens Kunstfond - sal haar in staat stel om vir drie jaar lank ononderbroke en onafhanklik aan haar kuns te wy.

Die drie kunstenaars wat vanjaar op\die manier uitgesonder is, is Doris Bloom en Mikael Kvium, wat albei skilder en die beeldhouer Marten. Straede, Gewoonlik

gaan die poe aan â\200\231n

â\200\231n musikus, en by uitsondering aan â\200\231n argitek. Alhoewel Bloom se werk hoÃ© aansien in die buiteland geniet, is daar tot nog toe nie â\200\231n enkele stuk van haar in enige van die Suid-Afrikaanse kunsmuseums se versamelings opgeneem nie.

Toonaangewende kunskritici soos Achille Bonito Oliva wat bekendheid verwerf het vir sy opstelle oor die Italiaanse trans-avantgarde neem telkens haar werk op in tentoonstellings wat hy versorg; New Drawings (Joegoe-Sla-

BEELD, VRYDAG, 6 APRIL 1990

Week 2
Week sei-te

j
t

_;,verskillende munisipa

teite te ontwerp. D
plakkaat is naby m
seums of in stadsentr.

ritori dellâ\200\231arte (Franca. w

Villa en Rome, 1987).

In 1988 is sy deur die
Joegoe-Slawiese rege-
ring genooi om in Istria
ten toon te stel. Om â\200\231n
indruk te vorm van die

* aansien van hierdie

staatsuitnodiging hoef â\200\231n
mens slegs te let op die
kunstenaars wat voor en
na haar uitgesonder is:
Baselitz, Kiefer, Map-
plethorpe en Penck.

Verlede jaar het
Bloom twee opwindende
opdragte in Denemarke
aed Die ie
-regering het haar 8
-gegee om â\200\231n plakkaat van

Vv was, die geleent-|
heid gegee om elk â\200\231n

klankprent (Iydbill) van

nie langer as 6 minute te |

maak nie. DiÃ© prente is
vir â\200\231n maand lank tussen
programme aangebied.
Die waardering daarvoor
onder luisteraars was
groot en die Deense Ra-
dio gaan diÃ© skilderye
nog vanjaar in Frankryk
aan â\200\231n wyer publiek be-
kendstel.
Binnekort. verskyn
daar ook nog â\200\224inâ\200\231n reeks
--oot Deense kunstenaars
â\200\224 â\200\231n monografie van Ja-
cob Wam| oor haar
kuns.

skilder, â\200\231n beeldhouer en _ wiÃ©, 1986) en Nuovi ter- â\200\2343 meter x 5 mete
r vir 30

gelet- word... â\200\231n.
=die kamer laat die papic id
-bewe en daarmee word die4
Alewendigheid nog verder,
gevoer. ;

DAAR is â\200\231n onmiddellik- indruk geskep het. Zunga jou dat slegsâ\200\231n Klein:
heid in die beeldhoukuns Â© Mudzunga se beelde is Samson Mudzunga mannetjie sÃ© sit en koerant

van * Samson Mudzunga _ nie poppe nie, hulle is ka- .. lees op.â\200\231n stoel met â\200\231n ho:
â\200\230i ee mees van gewone mensese Zona - . Â«2 =-ruglening (Vendaâ\200\231 mada-
â\200\230Hoekom lyk dit of sy daaglikse bestaan. Deur Mil = 4%, Ia). Die regte koerant in sy
mense asemhaal? Dit kan die fyn waarneming van Elza Miles hande is â\200\230n konsentra sie-

tog sekerlik nie toegeskryf sprekende gebare en mee- 2 : :
word aan diÃ© regte klere lewing vang hy soos Edgar
watihy vir sy houtbeelde Degas, â\200\230diÂ¢- kenmerkende
aantrek nie. As dit die ge- houding vas. Dit benadruk
val was, sou alle winkel- hy in sy beelde.
poppe dieselfde lewendige Daarom oortuig Mud-

1600

1700 <vanl .
-. Die. uit kiaat gekerfl
ae oe TES ; en die ligte poke op die
Be LR. a * -neus.en yoorkop verleen â\200\231n
Weefspoeletjies van lvoorkus ; = E ; Soort interne -lig aan die
BY Susan Ollemans en Reinhold. Cassirer se kunssaal in ce pee _beskeic kop. Wat â\200\230n mens
Mutualplein; Rosebank, is daar: tot Donderdag, 12 April, is ae . : is dat die swart
daar â\200\231n verskeidenheidâ\200\230gekerfde hout weefspoeletjies van 3 a ; mondlyn nie in â\200\231n
die Ivoorkus te sien. Alhoewel hierdie klein beeldjies on- ae } ; ke Ibare â\200\234â\200\230argaise

derdele. van weefstoele is en gebruik word om die weef- â\200\230 ion olipalagth: der n ie

.aad in posisic.te hou, word hulle as losstaande kunswerke ’ nd
versame]. Navrae; s (011) 788-1307/9749. â\200\224 E.M. udzunga gebruik geen
pitt ae east :in sy beelde

t Kalender, by!ae tot Beeld, Woensdag, 4 April 1990 ˜