â\200\234BRS Sen3 _coo I˜ OG

KUINS=

ERARD BHENGU is op 6 Septem-
ber 1910 in die suidelike streek
van Natal gebore en het as kind die
lewe van 'n normale Zoeloeseun gevoer,
behalwe dat hy reeds toe al gedurig en
oral geteken en geskets het. Op agt-
jarige ouderdom is hy na die Rooms-
Katolieke Sendingskool van Esimbom-
vwini op Centecow in die Creighton-
gebied van Natal. Ook op skool het hy
voortgegaan met teken en skets. In

1920 het ene mnr. Jowett, tydens 'n inspeksiereis, die jong Bhengu se talente opgemerk en hom sy eerste kunsmateriaal geskenk.

Tydens 'n ernstige siekbed het hy onder die aandag van dr. Max Kdhler gekom wat sy moontlikhede onmiddellik ingesien het en vir die volgende vyf jaar alles moontlik gedoen het om Bhengu te help om sy talente te ontwikkel. Die jare onder die borgskap van dr. Kohler was belangrik vir die vorming van Bhengu se kuns. Aanvanklik het dr. KÃ©hler hom van afdrukke van Europese meesters voorsien om na te teken maar gou besef dat dit nie gewens was nie. Hy het Bhengu daarna aangemoedig om uit die lewe om hom te skilder en teken. Dit was van deurslaggewende belang vir sy kuns. Onder die borgskap

Gerard Bhengu

L GERARD BHENGU

van dr. D. M. Malcolm en mnr. S. R. Dent het Bhengu vir 'n tyd die Edendale-opleidingskool in Natal bygewoon.

Bhengu werk in waterverf en sepia, maar veral in die laasgenoemde mediuraSy-skaal is klein en selde groter aS 35 X 25 cm) DiÃ© feit is grootliks verantwooerdelikvir die besondere intieme gevoel wat sy werk verwek, asook die sensitiwiteit daarvan. Sy landskappe is tiperend van die deel van Natal waarin hy woon en getuig van besondere rapport tussen natuur en kunstenaar. Hy is egter meer spesifiek bekend vir sy portretstudies van sy mense en werke van sy omgewing. Hierdie groep werke bestaan hoofsaaklik uit twee kategorieÃ©, tw. portretstudies van kinders, jong meisies en seuns, en volwassenes en tonele uit die daaglikse lewe.

Sy mensstudies, en veral portrette, verraai â\200\230'n besondere begrip van sy mense en die mens in die algemeen. Haas alle menslike kwaliteite kom daarin voor. Daar is die opregte kinderlikheid van sy kinderstudies; die lewenslus, ondeundheid, humor en selfs arrogansie van sy jong meisies en seuns; die lewensin, moederliefde, opoffering, geloof en wanhoop, humor en trots wat straal uit sy portrette van volwassenes. Hy gee hiermee nie alleen insig in die lewe van die mens nie maar veral ook

â\200\230

Artikel: Prof. E. J. de Jager

Fotoâ\200\231s: Met vergunning van Howard Timmins-uitgewers, mev. Phyllis Baillon en prof. K. SchlÃ©sser

Patriarg

Regs: Isangoma

Links: Toordokters op pad

UbuThekwane

in die lewe en persoonlikheid van sy eie mense, die Zoeloes. As sodanig is sy kuns nie alleen van estetiese belang nie maar van onskatbare waarde as ’n beeld van Zoeloelewe wat vinnig aan die verdwyn is. Dit omvat ’n skat aan etnografiese gegewens ten opsigte van o.m. kleredrag en haarstyle, en gee ’n psigologiese insig in die lewe van sy mense onder landelike en tradisionele omstandighede.

Die mees uitstaande kenmerk van sy werk is die amper fotografiese volmaaktheid van detail. Dit verkry hy deur besondere behendigheid met en aanvoeling vir sy medium, ’n vernuftige tekenvermoÃ© en ’n sensitiewe insig in die mens.

Gerard Bhengu se kuns is uniek en eie aan homself. Sy sty! is volkome onbeinvioed deur enige hedendaagse tendense in die kuns. Dit spreek van ’n aangebore talent, absolute beheer van medium en styl en verbasende insig in die aard van die mens. Dit openbaar ’n wÃ©reld van karakters en persoonlikhede waarmee die waarnemer wil en kan kommunikeer. meee