NEN 00071-0002 ˜oot}

el It AGS

a) AF (ARM

ane aide a uns

Sukses of fiask

Sea VAIEAS MARTIN . (- My

Li Prat PS E53 | |

0

Ih hence |

DIE NATALIE KNIGHT-KUNSSAAL. Laer vlak No. 8, Hyde Park Corner; Hyde Park, Johannesburg. @ (011) 880-2212.

NA agttien maande was die klein lokaal

_ in Rosebank propvol en het Natalie

Knight besluit omsHyde Park Corner toe te trek. Die amptelike opening vind in Maart 1987 met â\200\231n internsionale tentoonstelling plaas, maar die plek is reeds in November â\200\230ingewyâ\200\231 met â\200\231n uithangokka-

sie. DiÃ© was â\200\231n reuse sukses of â\200\231n totale
fiasko, afhangende van jou standpunt en
houding t.o.v. die beeldende kunste.

Vir die rykes van die noordelike voor-
stede was dit â\200\231n wonderlike geleentheid
om gewetens te salf en op die kunste-/
musiekwa te klim. Wat wil jy nou meer hÃ©
as â\200\231n tentoonstelling getitel â\200\230African Ima-
gesâ\200\231 (deur swart kunstenaars), georga-
niseer deur Anneline Kriel-Kerzner (en
Denise Goldin) en geborg deur Barclays
(wat: selde of ooit â\200\231n bloue duit vir die
beeldende kunste gee en wat die volgende
dag hulle nuwe â\200\230bedelingâ\200\231 aangekondig
het)! Marloe Scott Wilson was daar met
haar groep â\200\230Friends Firstâ\200\231, en Barry Ron-
ge (as seremoniemeester seer sekerlik ge-
teister deur die affÃ©re) en Sol Kerzner self
om toe te sien dat â\200\231n prent (spesiaal
gemaak deur een van die vyf kunstenaars,
kompleet met Anneline se nuwe ontwer-
persjannas enâ\200\231n oog op elke boud) R7 000
inpalm op â\200\231n Amerikaanse veiling. Profes-
sor E.J. de Jager van die Universiteit van
Fort Haze en skrywer van â\200\231n boek Con-
temporary African Art sou oor die onder-
werp praat, maar het toe nooit verskyn nie
â\200\224 die filistyne het seker te veel geraas.

Sy bydrae.in die katalogus het niks te sÃ©
oor die kunstenaars nie, maar elkeen se
foto en besonderhede is daar,.en dan
natuurlik die boodskappe â\200\224 van die Burge-
Meesters vaniSandton en Johannesburg
(wat sommer die Eeufees. ook weer inge-
sleep het) en Soweto, en die Onder-Burge-
meester van Soweto.

Die hoop is uitgespreek dat. â\200\231n trust
begin kan word vir die ontwikkeling en
bevordering van â\200\230Urban African Artâ\200\231 en
eee

die mure te laat spreek.

dat daar jaarliks so â\200\231n â\200\230Kulwurgeleen
heidâ\200\231 gehou kan word. Net die handjievol
kuntenaars en kenners was bewus daarvan|
dat die kunswerke niks te make had met!
eietydse swart stedelike kuns nie. Hulle is)
as â\200\231t ware vir die, noordelike voorstedÃ©
gemaak â\200\224 nie afstgotlik nie, selfs maklik-
om-mee-saam-te-leef. Mynwerkers op pad
werk toe, kinders wat sing, figure met
groot oâ\202¬ en net genoeg distorsie om hulle

â\200\230etniesâ\200\231 te maak, township-tonele, town-.

ship-kitsch. Dieselfde Barclays sal nie
hier wees vir die volgende geleentheid nie,
maar die werk van die kunstenaars kan op
â\200\231n vaste grondslag by die Natalie Knight-
Kunssaal gesien word.

Knight het vroeÃ©r vanjaar in Rosebank

begin om interieurs te laat skep vir ten-: |

toonstellings met spesifieke temas â\200\224 New York, Struktuur en Tekstuur, Italiaanse Kuns â\200\224 sodat werke meer toeganklik en intiem kan wees vir voorgenome kopers. DiÃ© benadering word in die nuwe lokaal voortgesit met â\200\230Die Medium en die Bood: skapâ\200\231. Michael, Dunn se installasieâ\200\231 be-

|

staan uit helderkleurige piramides op.

swart voetstukke, rangskikkings, lame en mandjies.

-Om die verband tussen tegniek en betekenis uit te wys, kan â\200\231n mens enige goeie kunswerk kies, want vir die kunstenaar is die medium die draer van bedoeling en idee. Die groot verskeidenheid kunste-

" Naars en metodes wat hier op albei vioere

verteenwoordig is, kom arbitrÃ©r.en verwarrend voor, en lig nie die toeskouer in nie. En te veel werke is vantevore op ander tentoonstellings gesien. Wat die opvoedkundige sy van die saak betref, het Simon Ford reeds twee lesings oor tegniek gegee, en filmvertonings en kunsklasse kan aangevra word. Dit bly egter die taak van â\200\231n samesteller van â\200\231n tentoonstelling met â\200\231n doel of tema om dit duidelik van

ianaeccauanmna ene

eee eee oe