FUB-200%3- ea0- ˜0 1 Y

|

iW

INSTITUUT VIR EIETYDSE GESKIEDENIS

Die Universiteit van die Oranje-Vrystaat

0 21949 Ai Ci dio Gi. 0,44 2 \ sf \ <
DieVaderland 3g. ili. Nreeccesccccscssssesees p/ 2. pape eae

: Uitstalling: kulture kom saam

DIE reaksie op Sterns-diamante se Delfin/Fuba Creative Quest wat Sondag in die Fuba-kunsgalery in Johannesburg | geopen het, was oorweldigend.

Die beoordelaars is van mening dat die standaard van die werk uitsonderlik

â\200\230| van oor die hele land ontvang. Opwin- || dende potensiaal in onbekende kunste- | naars het na vore gekom. Die werke is ’| uiteenlopend in konsep en die uitvoering -| daarvan. Dit verteenwoordig verskeie kulture in kuns wat saamgekom het om hierdie unieke uitstalling, wat â\200\230tot 8 Maart duur, daar te stelâ\200\231

" Die Sterns-diamantmaatskappy is verheug oor die resultate van’sy eerste stap

1] agai cas vg :
Niks minder nie as 151 kunswerke is

Die beoordelaars vir die uitstalling was Paul Stopforth (Wits -Skone Kunste), . Bill. Ainslie Kunsstigting), Steven Sack (Funda-

kunssentrum), David Koloane (Kurator-

Fuba-galery), Samantha James (Kunsre- -
sensent - (The Star), John Dewar -

(resensent/kunstenaar) en Bongi Diomo
(kunstenaar). Hine :
Twee beurse om â\200\231n jaar lank aan die
Fuba-kunsskool te.studeer, is toegeken
aan Lovemore Sibanda van Soweto en
â\200\230Mxousi Elias Maneli van Kwa-Zuma.

Sewe meriete-toekennings â\200\224naamlik

Delfin-horlosies, â\200\224 is gedoen aan Fanie _
Matjia, Sybille Nagel, Vusi Irvine Zwa-..

nie, Peter Mafa, Alfred Vusi Mokoena,

(Johannesburgse ˜

v2) Ã© L

Bebe

pro
│ TREFWOORDE

Toekon singe.

faraltiee gecsasid a aid cast
Wat is demokrasie in die kuns?â\200\235

, DIE jaarlikse studentÃ©tentdonstelling van
â\200\230Fuba is Sondag, 15 November geopen
.deur die agbare Edward J Perkins, Ame-
rikaanse ambassadeur in Suid-Afrika. In
-â\200\231n bondige â\200\230toespraak het hy Fuba (The
Federated Union of Black Artists) se on-
afhanklike uitlewing in die kunste geskets
en die Amerikaanse regering se standpunt
oor staatsbetrokkenheid by die kunste
\gestel. : :

â\200\231n Interessante feit wat in sy toespraak
â\200\234aan die lig gekom het, is dat Amerika
geen ministerie vir kultuur het nie. Dit isâ\200\231
so omdat die Amerikaners vrees dat rege-
ringsteun â\200\231n amptelike reggelowigheid
kan ontketen waarin amptenare gaan be-
sluit oor wat kuns is of hoe â\200\234goeieâ\200\235 kuns

daar behoort uit te sien. Hiervan is daar -

â\200\230genoeg bÃ©ewyse in die lande waar â\200\234peo-
plesâ\200\231 artâ\200\235 moet domineer.

Sulke opvattings is vreemd aan die
Amerikaanse stelsel, wat steun op die

maksimum vryheidâ\200\231 vir kunstenaars om
uiting aan hul verbeelding en vaardigheid
te gee. Verder het hy dit benadruk dat
kuns, as â\200\231n uitdrukkingsvorm, as â\200\231n kom-
munikasiemiddel dieselfde gewaarborgde
vryheid as enige ander medium moet
geniet.

Mr Perkins het afgesluit met Franklin
Delano Roosevelt se opdrag toe hy gevra
is om een van Amerika se groot museums
in te wy: â\200\234Die kuns kan nie gedy nie

behalwe waar mense vry is om hulself te Â«|

wees en in beheer is van hul eie energie en
ywer. Die voorwaardes vir demokrasie en
kuns is dieselfde. Wat ons politicke vry-
heid noem, spruit uit die onbelemmerd-
heid van die kunste.â\200\235.. â\200\235

Oor die honderd kunswerke in verskil-
lende media word tot 12 Desember in-die

Fuba-kunssaal (@ (011) 834-7125) ten |

toon gestel. :
| â\200\224 Elza Miles

om die kunste te borg. Nirupa Sing en Mboya Moshidi.
INSTITUUT VIR EIETYDSE GESKIEDENIS
Die Universiteit van die Oranje-Vrystaat |

Bron _ Datum Onderwerp Knipsel
010,345 i AAD fv Sd 2 | 1 i 1 ie |
133,
-$ Beeld Si IVE i nici a a oe Pees
â\200\230Beeldende kuns |. ˜˜.

TREFWOORDE

SEE fy bueteâ\200\231 cove he DS odo

|
Be cig scars 5 ole : |
Gee, sind ta oyna capa ately