CECIL HIGGS...
â\200\234Haar individualiteit
as skilder en betrok-
: kenheid by die skil-
dermedium sal
steeds â\200\230n voorbeeld
bly vir die enkeling.
n Haar kuns bevestig
die individu se reg
op â\200\230n eie siening.â\200\235â\200\231

1986 September 1986

205 SRG Re
$30. B90 31.12 134

Â£17.15.16 1748 10 20 21
24 22 2324 3526 27.28
31.253

1987 Maart 1987
1 31
8

115

100

1 vertoon is. â\200\231n Mens herken Nel Erasmus

kuns ar

Di
| le

L &

-g 3 si
EEA 5

â\200\230deur ELIZA MILES Â° ;

PE

grondvorms benut

PDA-ccf | mood b- 003

|
S

| (D

â\200\234DANELPHALADI & RICHARD MABASO. In die FUBA-sentrum, Fuba-Kunssadl, Wolhutherst
raat 66, Newtown, hanes

burg. Tel. (011) 834-7125. Tot mÃ©re.- 4

â\200\234DANIEL PHALADI benut die ruimtelike moontlikhede

’wat *a kiaatbalk of â\200\231n kweperlat hom bied. Hy pas sy
(figure binne sulke grondvorms aan en in Xhosa woman is
dit = belewenis om te sien hoe hy die kromming in die

1houtaanwend vir ’n drie-dimensionale vertolking van die .-

_figuer.â\200\231n Silindriese grondvorm kenmerk sy beelde.

’7 Skgs in Crippled dancer verken hy die’stam â\200\230met sy

- miken vertakkings. In die stuk sluit hy aan by Phatuma
Seoka se uitbeeldings van bewegende figure. In die

â\200\234 kreupel danser boei Phaladi se ontginning van gevonde
material: die korterâ\200\231 tak word self die onthullende

verminking. (Soos deur Seoka word die natuurlike op-
waartse groei van die boom omgedraai: die vertakkings

˜ draai grond toe en is dan mense.) :
Phaladi is â\200\231n tuinier en hy gebruik die gesnoeide tak of
afgesaagde stam om aan te sluit by die mens en sy lot. So
verander die dun lat uit â\200\231n kweperlaning in â\200\231n beeld van

sowel droogte as lyding: Cholera.

Dic sick man probeer tevergeefs die naarheid en
- krampe wat sy liggaam teister, stil. Die nutteloosheid van

diÃ© gevare vul die ekspressiwiteit van die verlengde -

figuur aan en lâ\202¬ die nadruk op die silindriese grondvorm
van die hout.

Phaladi se vertolking van die ma-en-kind-tema belig
twee teenstellende aspekte van moederskap: sorgsaam-
heid en vernietiging. In die een geval (no. 5) is sy n
stut/stam vir die kind om teen op te klim. Indie ander

Beeldende kuns

Vv

deur ELZA MILES

ef 25/06/F6 |
- 1Betekenis vir 2

geval verberg sy haar gesig met â\200\231n-vorgrote hand sodat.
slegs haar mond sigbaar is. Tydens hongersnood kan sy |

66k nie voorsien nie. DiÃ© genadelose siening hou verband

met die werklikheid.

Phaladi gebruik toebehore soos halssnoere (krale, been

en gekleurde rubber) vir bykomstige kleur in sy beelde. .
Op die manier kry hulle ekstra warmte en â\200\230menslikheid.

Richard Mabaso is die seun van â\200\231n hoofman, maar hy verkies dit om te skilder. Reeds op â\200\231n yroeÃ© ouderdom leer hy die verskrikkinge van â\200\231n daaglikse bestaan in Alexandra ken. Hy artikuleer diÃ© vrese van die enkeling onder sulke omstandighede in terme van kleur en kwashaal (vergelyk sy twee vertolkings van Fear in the City).

Amper humoristies, maar nie minder gerusstellend nie, as Fear.in the City is Laughing Mercedes. Die motor

word â\200\231n kleurryke, afstootlike mens: Enjinkap, wind- |

skerm en vensters verander in ’n selfgenoegsame gesig. |

(Hoe anders verklaar ’n mens so ’n bril?)

In sy Selfportrait gee Mabaso drie vertolkings van die self: eike keer in â\200\231n ander hemp/trui. Sy gesig bly agter dieselfde en behou *n onpeilbare geslotenheid. Diâ\202¬ terug- | houdenheid vind weerklank in die ingehoue palet: pers,

blou en bruin met ’n kontrasterende rooswit. In die

agtergrond â\200\234klopâ\200\235 die ondersteunende siermotiewe â\200\231n|

afgemete ritme vir die drie portrette af.

Die werk van die beeldhouer vul op hierdie tentoon-

stelling diÃ© van die skilder goed aan en elke stuk onthul iets van â\200\231’n ryk, geskakeerde en vol lewe. |

ndag Mand

KUNS OP PAPIER. By die Johannesburg kunsstigting, Eastwoldweg 6, Saxonwold, Jo-

hannesburg. Tel: (011) 646-1358/0839. Tot Saterdag.

KUNS OP PAPIER is ’n groeptentoonstelling waaraan sowel â\200\234onbekendeâ\200\235 as gevestigde kunstenaars deelneem. Ofider die nuwelinge is Sarie Steenkamp en Sholto Ainslie. Nie een van die twee se werk is ondergeskik aan die van bekendes soos Nel Erasmus, Dirk Meerkotter of Bill Ainslie nie.

So met die deurkyk van die ten toon gestelde stukke, besef ’n mens dat daar werk is wat voorheen in Johannesburg

se perdewedren-stukke en Lisa Roetger sc papierpoppe.

Steenkamp lewer kommentaar in She Moved op die bekende skilder-en-model tema. Die kunstenaar word nie uitgebeeld nie, maar in die titel verklaar sy hockom die naakfiguur â\200\234drieâ\200\235 koppe

derstel van â\200\231n kruiwa. So behou haar optrede steeds betekenis vir vandag.

Margaret Roestorf verdiep in Dark Houses haar aanvanklike verkenning van Maraisburg. Die vermoorde kluise-naar se sinkhuis neem nou obsessionele afmetings aan. Verlede jaar het sy in die Carriage House â\200\231n ekspressiewe â\200\234â\200\230por-tretâ\200\235 daarvan ten toongestel. Nou word die kyker bewus van meer â\200\234donkerâ\200\235 wonings in ’n buurt en die vreemde |
geeste wat daarmee geassosieer word.)
Heilige koeie van die eietydse skilder-kuns word deur David Roussouw (/ca-rus looking for Malevich) en Jill Cargil (Kokoshka) in â\200\231n ander lig gestel. Die neergestorte Icarus besef nie dat hy in Malevich se vierkante vasgevang is nie!
David Koloane omskep die gang van Â°
kryt op papier in ligte bokspronge

het. (Pranscience) en Phillipa Hobbs speel int

William Kentridge sien die kruisvaart van die heilige Johanna in St Joan in terme van eietydse tekens: â\200\231n huislig uithangbord vir â\200\231n viswinkel en die on-

Muse II met die viermaat wat in die. vierletterwoord: muse, opgesluit is. Om-trent elke beeld in diÃ© ets demonstreer
$0 â\200\231n ritmisering.

fe

rl